



PROBLÉMY S PENĚZI JSOU PO LOŇSKÝCH DISKUZÍCH VYŘEŠENY

Rozhovor se starostkou města Hronova Hanou Nedvědovou



Co je v letošním roce na hronovském festivalu jinak než loni?

Sama za sebe musím říct, že jsem se v průběhu celého roku společně s Marcelou Kollertovou snažila „dohlížet“, jaká představení na přehlídku přijedou, z čeho se bude skládat program. Záleželo na tom po některých negativních reakcích na skladbu programu v loňském roce. Doufám, že v této problematice jsme se letos posunuli poněkud dál. To pochopitelně zjistíme až za deset dnů festivalu. Samozřejmě však chceme, aby se žádné zásadní vykojení nekonalo.

Počítáte se sledováním představení i v příštím roce?

Já i Marcela jsme si řekly, že v tom pokračovat budeme. Pochopitelně nás to eminentně zajímá, takže určitě ano.

V současné době to chápu. Co se ale stane, když v příštím volebním období nebudete zvolena a na vaše místo usedne někdo, kdo o divadle nemá ani potuchy a preferuje spíše sport?

Rozhodování není nikdy o jednom člověku. Je to o jedenadvaceti zastupitelích. Ale připouštím, že osoba starosty je poměrně silnou vahou. Řekněme si upřímně – když chce starosta něco prosadit, musí být někdy velmi trpělivý, ale nakonec si najde zásadní argumenty, kterými kolegy přesvědčí. Má nejvíc relevantních informací. Ale zpět k vaší otázce. Nebála bych se toho. Takovou tradici, jakou má hronovský festival, má málokdo. V každé větší vesnici se snaží, aby se tam něco dělo, a tady už to je. To by musel

přijít blázen, který by neměl všech pět pohromadě.

Já si pochopitelně také nedokážu představit kulturní mapu České republiky bez hronovského festivalu. Má otázka však spíš směřovala k tomu, že se může stát, že v mezním případě nad výběrem představení bude bdít starosta hokejista. Jednoduše si totiž řekne, že starostka vybírala představení a teď je na radě on.

Rozumím tomu. Přímý výběr však běžel téměř stejně jako v minulých letech. Jsou zde poroty, přehlídky, je zde programová rada, kde máme pouze jeden hlas. Nedá se tedy říci, že Nedvědová si jezdí po přehlídkách a diktuje si, které představení bude na Hronově a které ne. Vlastně jsme si jenom udělali obrázek, co skutečně se za celý rok urodilo. Do letošního roku jsme to měli pouze z doslechu. Teď jsem to viděla v přímém přenosu a uměla si udělat obrázek. I pro našeho partnera NIPOS – Artama, to bylo něco nového. Zjistili, že náš zájem je větší, že se ve věci chceme také nějak angažovat. Museli jsme si o tom pochopitelně promluvit a nastavit si nějaká pravidla. Určitě to není tak, že se na Hronově hraje to, co chci já nebo Marcela Kollertová. Vybíráme hry společně s našim partnerem, ale jsme daleko aktivnější, než jsme bývali.

A další změny?

Období prázdnin je obecně jediný čas, který můžeme využít k tomu, abychom opravili věci ve školách. Mírně řečeno jsme to letos poněkud přehnali. Dá se říci, že nemáme školní budovu, ve které by se

Rozhovor pokračuje na straně 2

...pokračování ze strany 1

nepracovalo. Jsou to však zároveň místa, která jsou zapotřebí pro seminaristy. Když jsem paní ředitelce Kollertové vyjmenovala, kde všude se bude v létě pracovat, začala trochu šilet. Seminaristé z tohoto důvodu budou mít tedy zázemí i ve škole ve Zbečníku. Shodou okolností se přestavuje i zde, museli jsme totiž zřídit nové oddělení mateřské školky, ale dá se to zvládnout. Kromě toho skončilo v průběhu roku svoji činnost stravovací zařízení pana Jiráska. Seminaristé se tedy budou stravovat ve firmě Wikov. Jde o výrobní komplex na cestě ze Zbečníku do Hronova hned za železničním přejezdem. Je to dobré pro seminaristy ze školy ve Zbečníku, kteří nebudou muset přebíhat na jídlo přes celé město, ale dostupnost je dobrá i z náměstí a z parku. Cesta tam netrvá déle než pět minut. Jsem moc ráda, že nám Wikováci vyšli vstříc.

V loňském roce se poměrně dramaticky řešil příspěvek Ministerstva kultury České republiky. Hovořilo se o krácení dotací na Jiráskův Hronov a na systém přehlídek jako takový. Jak to nakonec dopadlo?

Dopadlo to velmi dobře. Jsme na stejném příspěvku jako v loňském roce a dokonce máme naději, že s ohledem na zvýšený počet účinkujících dostaneme ještě něco navíc. Ze strany státu, od ministerstva i od kraje, jsme na stejných finančních prostředcích jako v loňském roce a za to jsem opravdu ráda.

A výhled na příští rok?

Minulý týden jsem mluvila s paní doktorkou Malcovou a ta mi vysvětlila, že tak, jak jsou chystány podklady na příští rok, bychom na tom neměli být hůř a možná bychom na tom mohli být dokonce o něco lépe.

Honza Švácha

GLOSA

BORCI JEZDÍ VE ČTVRTEK!

Ano, přiznávám to bez mučení: Jsem odmítač zkráceného Jiráskova Hronova. Řežte si mě, svažte si mě, mučte si mě, ale jiný už nebudu.

Dvě desítky let jsem jezdil od čtvrtka a dalo mi sakra hodně práce vybojovat si na rodině každíčkový hronovský den. Po letech bojů a týdnech ticha nastalo období smíření všech stran a já jezdím bez doprovodu vyčítavých pohledů a výmluvného mlčení. Ve čtvrtek! A teď, právě teď v posledních letech, kdy už je všechno v pořádku, mi Hronov přišel o jeden den a začíná v pátek. Prostě situace, kterou není možné akceptovat. Setkání utužená čtvrtečními večery a pátečními rány by se měla vhroutit do obyčejného pátečně-sobotního víkendového novotvaru? Kam by se poděla tradice závodu „Kdo bude první na Hororu?“

Ano, přiznávám bez lámání v kole i skutečnost, že jsem konzervativní. Po tolika letech se nedokážu přizpůsobit změně délky JH a léty pilovanou organizaci letních dovolených jen tak mírnýx týrnix

změnit.

A letos, stejně jako loni, vrním blahem, že v tom nejsem sám. Ve čtvrtek, stejně jako každý rok z uplynulých zhruba třiceti ročníků JH, vstoupím pod plachtu Hororu a vidím známé tváře. Ze Slavičína, z Mostu, z Prahy, z Rakovníka. Teta Jana nese první panáčky, rozstáčí se první piva a první úder do kytary rozechvěje struny, hlasivky a duše.

Hronov začíná jako vždycky. Všechno je v pořádku tak, jak to má být. Zpívá a hraje se dlouho do noci, a jak už to bývá, dodržení jedné tradice s sebou nese tradici novou. Divadelníci po posvátné oslavě čtvrteční noci usínají na zahradě Hororu pod hvězdami, aby jim rosa zvlhčila sny a spací pytle. Hronov už začal! Ale víme to jenom my a zmoženi touto výjimečností a dlouhým zpíváním usínáme s pocitem společně prožitého štěstí.

Dobré ráno, Hronove!

Honza Švácha



NA POSLEDNÍ CHVÍLI JSME MUSELI UŠETŘIT 250 TISÍC

*Rozhovor s programovou
ředitelkou Jiráskova Hronova
Simonou Bezouškovou*



Chtěl bych si zahrát na Hronově, jak toho dosáhnout?

Nejdřív musíš něco nazkoušet.

To bych možná zvládl... a dál?

Rozhodni se, zda jde o činoherní, experimentující nebo loutkové divadlo, či třeba divadlo poezie. A přihlas se na příslušnou krajskou přehlídku. Když na ní uspěješ, můžeš postoupit na celostátní přehlídku. A když uspěješ i tam, můžeš být nominován nebo doporučen na Jiráskův Hronov.

A když jsem nominován a doporučen, tak se sem dostanu?

Pokud budeš nominován, tak se sem dostaneš jistojistě. Doporučení zvažuje programová rada. Úspěšnost závisí na tom, kolik je volných hracích míst. Třeba letos, když bylo na 24 hracích míst 24 nominací, byla šance pro doporučené samozřejmě nízká.

S tímhle systémem jste jako spoluorganizátoři spokojení? Nebo se ho chystáte změnit?

Tento systém byl letos zaveden nově. Vymyslel ho a odsouhlasil festivalový výbor. Samozřejmě diskuse kolem tohoto systému stále probíhají, takže se s největší pravděpodobností uvidí až po skončení Jiráskova Hronova.

Festival stojí dost peněz. Je jich dost? Je jich málo? Bude jich víc?

Dotace z ministerstva kultury, z Královéhradeckého kraje a od sponzorů jsou ve stejné výši, jako byly loni či předloni. Nicméně letos došlo k tomu, že je v programu o dvě inscenace víc než předloni a o něco víc účinkujících než předloni. Nepočítám loňský ročník, který byl programován na úspornou variantu. Ale bohužel se stalo to, že poté, co jsem sestavila program a ředitelka Kulturního a informačního střediska Hronov Marcela Kollertová spočítala, kolik bude stát doprava a ubytování pro jednotlivé soubory, zjistila, že v rozpočtu bude chybět 250 tisíc. Takže NIPOS obdržel oficiální dopis města Hornova, že je třeba neprodleně situaci řešit s tím, že pokud tuto situaci nevyřešíme, začne ředitelka KISu svévolně vyškrtávat inscenace z hlavního programu.

A vyřešili?

Naštěstí ministerstvo přislíbilo navýšení dotace o 100 tisíc, jistou částkou přispěje i NIPOS. A muse-li jsme ušetřit na dopravě pro soubory a na honorářích pro lektory, celou částku jsme nakonec našli a program zůstává v plném rozsahu. Šetřilo se pouze v hlavním programu, nešetřilo se v doprovodném programu v parku.

Na Hronově budeme svědky poměrně neobvyklého projektu

– vystoupí tu 110 členný soubor z Valašska. Jak se sem takový soubor vejde?

Projekt Osloboděna slibka je mimořádný v tom, že se v něm spojil divadelní soubor, orchestr, taneční folklórní soubor, dětský i dospělý sbor ze Vsetína. Naštěstí se povedlo, aby se 110 lidí domluvilo na jednom termínu. Vsetínští byli nejvíce kráceni na příspěvku na dopravu, a to o plných 30 tisíc. Ty si sami sponzorsky sehnali během jednoho týdne. Další problém je technický – bohužel orchestřiště v Jiráskově divadle není dostatečně veliké pro vsetínský orchestr. Nepodařila se ani varianta odstranit tři až čtyři řady. To bylo oficiálně zakázáno městem kvůli obavě z poškození sedadel. Nakonec se tedy projekt odehraje v Sále Josefa Čapka a v Jiráskově divadle bude představení Srnky DS Ty-já-tr/Hroboso, což pro ně není vůbec ideální.

Jak se na Hronově daří seminaristům?

Seminaristů se přihlásilo cca 280, vždy těsně před přehlídkou se jich část odhlásí, většinou z finančních důvodů. Ne každý student si může dovolit zaplatit 2900 korun plus nějaké kapesné. Takže předpokládám, že seminaristů bude 250.

Mladších tedy méně?

Ano, seminaristé jsou o něco starší

a lehce rok od roku ubývají studenty.

A jak sem studenty chcete dostat?

Jedině tak, že se hlavní poplatek za seminář sníží a peníze najdeme v jiné kolonce rozpočtu.

Co vlastně dělá programová ředitelka přehlídky, když program je sestaven?

Tak zrovna před chvílí jsem dořešila nepříjemnou věc, kdy se soubor V.A.D. Kladno nemohl pár minut před představením dostat do osvětlovací kabiny. Ale to nebývá má obvyklá náplň práce. Aktuálním tématem jsou pro mě semináře, takže řeším hlavně ty.

Martin Rumler



Sponzoři

83. Jiráskova Hronova

Wikov MGI a.s. generální partner

Primátor a.s. Náchod

Saar Gummi Czech, s.r.o.

STRABAG a.s.

Marius Pedersen, a.s. Hradec Králové

D-energy s.r.o. Rychnov nad Kněžnou

Sico Rubena, s.r.o., Velké Poříčí

DABONA s.r.o. Rychnov nad Kněžnou

TSR Czech Republic s.r.o.

Česká spořitelna, a.s.

DLNK s.r.o.

COROLL s.r.o. Hronov

Vodovody a Kanalizace, a.s. Náchod

Internet2 s.r.o.

Konica Minolta Business Solutions

Czech, s.r.o. Hradec Králové

HAŠPL a.s. Velké Poříčí

Pekařství „U Zvonu“ Náchod

Veba a.s. Broumov

Český rozhlas Hradec Králové

GOLEMPRESS

TAK JDE ČAS

HRONOVSKÝ ROK

Kladli jste si někdy otázku, co se v městě Hronově událo od minulého ročníku Jiráskova Hronova? Prohledali jsme místní noviny a vybrali jsme několik zaznamenaných událostí:

Září 2012

Dvacet šest dětí nastoupilo do první třídy hronovské základní školy.

Říjen 2012

1 hodinu, 1 minutu a 50 vteřin vydržel otužilce Petr Kocián v mrazícím boxu na hronovském náměstí.

Listopad 2012

Sedmatřicet dobrovolných dárců krve převzalo v obřadní síni Městského úřadu v Hronově medaile prof. MUDr. Jana Jánského.

Prosinec 2012

Hronovské ženy přezimovaly v čele 2. volejbalové ligy. Rozhodla o tom výhra nad VŠTJ Stavební fakulta Praha.

Leden 2013

Žáci vycházejících ročníků oborů s maturitní zkouškou i s výučním listem SPŠ v Hronově se setkali s pracovníky Úřadu práce.

Únor 2013

Indiánek pro zamilované, kapučíno z pečených rajčat, perníkový knedlíček, filírované kachní prso a další dobroty nabízeli návštěvníkům studenti hronovské hotelové školy ve speciálním valentýnském menu.

Březen 2013

Fasáda Základní a mateřské školy v Hronově se stala Fasádou roku 2013.

Duben 2013

V knihovně měla Ivana Čermáková přednášku na téma Ušní a tělové svíce.

Květen 2013

Hronovský rodák a student Slezské univerzity v Opavě Jiří Málek získal Cenu Josefa Šusty určenou mladým historikům.

Červen 2013

Divadelní soubor Jiráskova divadla přivedl na jeviště Tři sestry Antona Pavloviče Čechova.

Červenec 2013

Na tradiční pouť přijeli Marcela Holanová, Eva Hrušková a Jan Přeučil.

Z regionálního tisku vybíral Martin Rumler

Jezdím pravidelně na JH od roku 1971. Ohlížím-li se teď, v roce 2013, za tím, co jsem v Hronově za těch zhruba 40 let zažil, pak mohu konstatovat, že tenhle sloupek se naprosto po právu zove fosilním. Nejde jen o dlouholetost a dlouhověkovost, ale i o pochody, jež jsem spolu s proměnami JH zažíval, a čím dále tím více celé hronovské dění (jeho každoroční podoby, úroveň i všechno další, co se kolem něho odehrávalo) chápal jako až fundamentální informaci o vývoji našeho amatérského divadla. Prohluboval se proces mé hronovské fosilizace. Vnímá a reflektoval jsem JH bez ohledu na jeho úroveň, s pochopením sledoval všechny spory o to, jaký by JH měl být – a jaký není. Stával jsem se v tomhle fosilizačním procesu stále spokojenějším účastníkem JH; asi jedním z mála, ne-li skoro jediným. Tohle platí i pro můj vztah k JH 2013. Všechny ty turbulence, jež se kolem něj strhly – a že jich bylo dost – mne přesvědčují o tom, že bude svědectvím o tom, jak se české amatérské divadlo vyrovnává s tím, že dnes není žádná dominantní určující scénická poetika, že naopak rozprostraněnost a rozrůzněnost všech scénických divadelních projevů je základním trendem, vývojovou tendencí, základním směrem vývoje dneška. Odpovídá to jistě tékavosti, proměnlivosti doby „tekuté modernity“. A je to proto i hledání smyslu divadla v přítomnosti – a nejenom amatérského. Nahlížet se dá ta různorodost z mnoha stran – například jako otázka, zda současné organizační formy amatérského divadelnictví (a tím koneckonců i výběr hronovského programu) dokážou na tuto rozhodující vlastnost současného divadla reagovat. Když teď – pár dní před zahájením 83. JH píšu tento sloupek - tak pohled na jeho program mne přesvědčuje, že budu asi mít bohatě příležitostí nadále fosilizovat: to jest upevňovat a rozšiřovat svou spokojenost s funkcí a smyslem JH. Těším se.

Jan Císař



SOUTĚŽ: KDO NEFOTÍ S NÁMI, FOTÍ PROTI NÁM

Seminaristé, diváci, obyvatelé Hronova, vážení festivaloví hosté, startujeme fotosoutěž mapující dění na 83. Jiráskově Hronově. Každý den vyhlásíme téma a vyzveme vás, abyste je zachytili čočkami svých digitálních aparátů či mobilů a pak nám výsledné snímky poslali.

Nejlepší fotografie zveřejníme ve Zpravodaji a na jejich autory čeká drobná odměna. Na konci týdne pak vyhlásíme celkového vítěze soutěže, který se může těšit na pozvání na oběd s redakcí!

Staňte se reportéry z lidu! Digitální fotoaparát či mobilní telefon s kamerou má dnes přece už skoro každý. Co Čech, to fotograf!

Téma prvního kola zní: **Barman(ka)/hospodský(á) v oblíbeném hronovském podniku.** Přemluvte obsluhu v restauraci a vytvořte neobvyklý, vtipný či nečekaný snímek.

Své příspěvky posílejte na adresu: redakcejh@centrum.cz, případně je přineste přímo do redakce (sídlíme v 2. patře budovy spojující Sál Josefa Čapka s Jiráskovým divadlem).

ZMĚNA PARKOVÁNÍ NA NÁMĚSTÍ ČS. ARMÁDY

V minulém roce došlo ve středu města Hronova k zavedení nového systému parkování. Každý řidič při parkování na náměstí nastaví před opuštěním vozu hodiny na parkovacím terčíku dle skutečnosti a dvě hodiny zde může parkovat. Poté musí parkovací místo opustit.

Terčíky si mohou řidiči zakoupit za Kč 20,- na těchto místech: Verner Potraviny a Verner Občerstvení, Řeznictví Čepelka, Řeznická bašta, matrika Městského úřadu Hronov (kancelář v přízemí budovy radnice), Kulturní a informační centrum ve foyer Sálu Josefa Čapka, ale i v Informačním středisku pro JH.

Doba nutnosti používat parkovací terčík je uvedena na dopravní značce při příjezdu na náměstí.

ZBEČNÍK-TO JE POJEM!

Anketní otázka: Už jste opilí? Ne, vůbec. / Co si o mně myslíš? / Vůbec se nehodlám opít. / Já na to moc nejsem/ Ted' jsem dorazil, takže jsem to nestihl. Ale hned to napravím. / Ne, jenom tři piva. / Zatím čekám, až to přijde. / No, tak jak se to vezme. / Zážitky možná jo. / Jestli nejsem, tak brzo budu. / Prázdná flaška přede mnou mluví za vše. / Jo-o. / Jak ty troky...

Většinou byli. Kulisy jsou tedy postaveny, může začít každoroční repríza úspěšného kusu: „Lid versus Simona Bezoušková“. V hlavní roli Simona Bezoušková a sbor veselých divadelníků.

Expozice

Odehrává se v hledišti. Lidé usedají, více či méně spořádaně. Majitelé lahví se stahují dozadu. Jsou slyšet výkřiky: „Nazdáááár!; Co ty tady?! Zase ty! ...“ Mezi neznámými tvářemi se objevují tváře známé, až legendární. V sále panuje dobrá pohoda.

Kolize

Přichází Simona Bezoušková. Ozývá se: „Ššššššššš!“ Lidé se vzájemně pští, někteří vskutku utichají. Dochází k prvnímu dramatickému momentu, jako kdyby Simona musela držet na uzdě obrovské rozdivočelé zvíře. Čeká na snesitelnou hranici hluku a začíná srdečně vítat. Letos nám dramaturg připravil obměnu. Leitmotivem, který se táhl od teď až do konce dramatu, byl Zbečník. Programová vedoucí nás seznamuje s tím, že si lidé stěžovali, a

tak jsou letos všichni ubytováni na náměstí. Ale je tady „ale“. Část seminaristů se musí chodit umývat na Zbečník, protože kapacita zdejších umýváren nestačí. „Buďme solidární, budme prosím solidární“. Jako by se neslo sálem memento dob minulých. Informace o Zbečníku vzbuzuje v mnohých odpor a dochází k psychologizaci. Kdo je záporná postava? Simona Bezoušková? Reptalové, kteří odmítají být solidární? Systém? Nebo Zbečník sám?

Krize

Mnoho informací ohledně mnoha věcí. „Je nás tu přes 200. Jsme rozdělení na čtyři divácké řady. B a D je pro ty, co chtějí údajně chodit na PC. Někteří budou mít jen 40 minut na oběd.“ Přišly i docela zásadní novinky. „Nestravujeme se ve školní jídelně, ale v jídelně Wikov. Ta je cestou na Zbečník.“ Opět zmíněný Zbečník byl píchnutím do vosího hnízda. Všechny informace byly vtipně glosovány z různých koutů sálů. Vše, co lze i nelze, je odměněno potleskem. Ovace si samozřejmě vysloužil i

každý lektor.

Peripetie

Ale pozor, to není všechno. Je třeba vybrat styčné důstojníky z každého semináře. Simona šla tentokrát na jisto. Vybraní styční neprotestovali. Každý byl odměněn potleskem tak bouřlivým, podle toho, jak velká je legenda. Láda Karda tam nebyl.

Tragédie

Konec byl tradiční, každý ho očekával. Lektoři si vybrali místo, kde se sejdou se svým seminářem. První zabrané místo bylo tradičně u popelníků a vysloužilo si tradiční ovace. I nekonformní divadelníci musí mít své jistoty.

Katarze

Tuto informační schůzku jsem vždy bral jako takové neoficiální zahájení Hronova. Proto není jistě pochyb, co je katarzí tohoto úvodního Hronovského dramatu. Katarze je to velmi intenzivní a trvá 9 nocí. Katarze, na kterou každý čekal již od expozice.

Jan Mrázek



JIRÁSEK MÁ NA HRONOVĚ CO DĚLAT

Jiráskův Hronov má léta jasný rámeček. V předvečer JH otevírá Jiráskovo divadlo představení domácího souboru, druhou sobotu festival končí slavnostním ohňostrojem. Hronovský soubor se stal součástí tradice. Víme, co znamená domácí soubor pro Jiráskův Hronov. Co ale znamená Jiráskův Hronov pro hronovský soubor? Odpovídá režisér Miroslav Houštek.



Jak dlouhá je vaše kariéra v hronovském souboru?

Nebudete mi věřit, ale já tady strašim jako režisér od roku padesát jedna. Dva roky jsem dokonce dojížděl z vojny, v té době jsem ale pouze hrál. Rok před válkou jsem si chtěl poprvé něco zrežírovat, volba padla na Hadriána z Římsů. Pak už se to se mnou táhlo.

Dle vašich vzpomínek, je hronovský soubor pevně spjat s JH?

V roce 91 jsem tu byl zvolen starostou, ve funkci jsem byl dvě období, tedy osm let. Dostal jsem se tedy taktéž k pražským spolutvůrcům a vybojovali jsme si takové privilegium, že hronovský či jiný soubor z okresu bude hrát v předvečer Jiráskova Hronova. Dlouhá léta se to dodržovalo, hráli jsme tu mnohokrát, až loni nám z nějakých důvodů řekli, že to nepůjde. Zrovna jsme měli takovou pěknou hru, Obchodníka s deštěm.

Kdo vám řekl, že hrát nebudete?

Jednak paní ředitelka Kollertová, která by nás spíš měla prosazovat, a pak jsem se byl také zeptat paní

Lázňovské. Říkala, že se musí šetřit a že se tedy ušetří jeden večer. Ono se na tom ve výsledku nic moc nešetřilo a celá ta tržba, která by za představení byla, by všechny náklady zaplatila. Bylo to zvláštní, o tom raději nemluvit.

Co se změnilo?

Už nějakou dobu nejezdím do Prahy na organizační štáby, takže nevím, jak se to stalo, ale najednou se začalo hloupě na všem šetřit, až se zjistilo, že se nic nešetří. Pak se tu taky změnila vztahy a poměry, změnili se lidé ve výběrových komisích a na Artamě a my jsme zjistili, že jim jde o jiné divadlo, než jaké děláme a hrajeme. Klasické divadlo, které má nějakou myšlenku a nápad. Dostávaly se sem jiné soubory, někdy to ani nebyly soubory, ale dva tři lidé, a začali ubývat lidé i v hledišti. Ale tohle všechno, co říkám, říkám jen za sebe. Podle mě ten festival dostával najednou jinou náplň. Najednou byla skoro ostuda hrát Jirásku. Kdo by se na to koukal, kdo má chuť na takové hry? Nám se to přestalo líbit. Vždycky jsme nějaké

představení odehráli, ale celé to dostávalo jiný charakter. Připadalo nám, že už se tady nehrají divadla, ale jen nějaké kusy, co si kdo vymyslí. Shodli jsme se na tom, že by bylo dobré, kdyby se sem divadlo zase ve větší míře vrátilo. Loni už bylo více klasických či realistických představení, takže věřím, že se to podaří. Vždyť Jirásek tu má co dělat, je to jeho divadlo.

Při vašich představeních vás bývá plně jeviště. Jak velký je váš soubor?

To jsem vždycky chtěl vysvětlit, co je náš soubor vůbec zač. V roce 71 jsem dával dohromady představení Jiráskova Gera a napadlo mě, že aby alespoň většina rolí mohla být solidně obsazená, musím si sehnat lidi, o kterých jsem přesvědčen, že se k tomu hodí, že mají talent. Začal jsem si tedy půjčovat herce z okolních měst. Příznávám, že to vlastně bylo vypočítavé, když si seženu herce, aby to uhráli. Tímto způsobem jsme dospěli i k úspěšné Lucerně, ve které hráli lidé z Kostelce, z Police, z Náchoda... A všichni tam hráli rádi. Nemohli...

...pokračování ze strany 7

jsme si ale proto dát do jména město Hronov, tak nás napadla šťastná myšlenka pojmenovat soubor podle divadla, které nás zaštiťuje.

Sháníte si lidi na konkrétní inscenaci?

Je to tak. Máme samozřejmě i lidi, kteří s námi hrají déle, například letošní představitelka Lisy v Pygmalionu.

Přizpůsobujete sezónu přímo Jiráskovu Hronovu?

My víme, že tu budeme hrát. Tedy pokud nás od toho neodeženu, jako loni. Asi trochu s ohledem k tomu vybíráme hru, ale jinak jsme schopni udělat dvě inscenace do roka. Já pracuji „celonárodně“ a kolega letos zrežiroval Tři sestry, což je ale v podstatě hronovský soubor, i když ne zcela. Nevím, jak to mají jinde, ale tady je to vždycky trochu pomíchané.

Petra Jirásková

OBRAZEM



Nácvik na závěrečný ohňostroj? Ne, jen ukázka akrobatické ohňové šou Inferno před Jiráskovým divadlem.

POZVÁNKA

POD STANOM JE DOBRE

Chytře ukrytá v parčíku nad bývalou jídelnou, kde se stravovali všichni hronovští účastníci, vyrostla letos nová alternativa pro trávení volného času. Uprostřed prostoru mezi stromy stojí dva k sobě připevněné stany. Jeden s podiem, reprobodnami a tanečním pláckem a druhý s kompletně vybaveným barem a lavicemi na posezení. Právě k baru mě poslali, že prý tam najdu vedoucího. A přátelé, byl tam. Vysoký, statný, s vlídnou tváří a s tím příznačným leskem v oku, jaký mají jen zapálení kulturní aktivisté. Petr Votocký.

Teď mě ber, jako kdybych na JH ještě nikdy nebyl. Pověz, prosím, co to je tady za stan? Byl tady už někdy?

Tenhle stan je právě na tomhle místě poprvé. Celé mě to napadlo po předešlých ročnících JH, kdy tady bylo něco podobného, ale doufám, že i ty sám vidíš, že to nikdy nebylo tak precizně dotažené. Pěkné prostředí. Dobrá muzika. A lidi tady mají i komfort... můžou posedět, je tu internet, máme tady i stolní fotbálek. Prostě skvělý.

Takže co všechno můžete nabídnout, kromě kapel, pití...

A jídlo, ještě jídlo! /smích/ A zatím tady máme jeden stolní fotbálek, ale vzadu jsou připraveny další dva. V sobotu tady od tří hodin bude turnaj ve stolním fotbálku, a nejenom ten... pak ještě uspořádáme turnaj ve Stiga hokejčičku. Na ten si určitě všichni vzpomínají.

V minulých letech prý byly problémy právě s takovýmto doprovodným programem. Co se stalo? To už jsi to vedl?

Ne, ne. Letos to je moje první velká akce. A co jsem zjišťoval, ty problémy byly vždycky s hlukem. Já se ptal lidí tady okolo a podle všeho jim to nevadí. Jsou rádi, že tady někdo tvoří něco kulturního, nějaký program. Není to jenom o tom sednout si do hospody, je to kultura. Rád bych zmínil třeba jednu zajímavou věc: filmové večery. Máme jedno plátno dovnitř - to kdyby bylo špatné počasí. A podařilo se mi sehat i jedno velkoplošné plátno, takže tady budeme mít takový letní kino. Bude to v neděli, v úterý a ve čtvrtek.

Na které filmy se můžeme těšit?

Začneme filmem Scarface, který se objevil tento rok i na MFF Karlovy Vary /jde o film s Al Pacinem z roku 1983, hodnocení na CSFD 87 %, pozn. red./, v úterý pustíme film Big Lebowski (84 %) a ve čtvrtek všechno zakončíme snímkem Černá kočka, bílý kocour (85 %). Strašně se těším na neděli, od 19:00 tady bude Jan Filipenský, který si postavil repliku lodi z 18. století - žádnou bárku, ale obrovský trojstěžník - a bude vyprávět o tom, jak to stavěl, kde se plavil a jak nakonec i ztroskotal u Španělska.

Vít Malota

RESTAURACE, BARY, HOSPODY...

Název Name	Otevírací doba Opening hours	Stravenky/plat.karta Vouchers/Credit card	Adresa Address	Kontakt Contact
Café + restaurant Radnice+music club	Po – Ne 7.30 – 10 snídaně - do ???	Ano / Ne Yes / Yes	Nám. Čs. armády 5	491424335
Cukrárna Podzimková	Po-Ne 9-???	Ne / Ne No / No	Nám. Čs. armády	725129943
Cukrárna u Kubička + zahrádka	Po-Pá 6.30-17, So 7-11	Ano / Ne Yes / No	TGM 24	491520216
Čajovna U bílého draka	Út-Ne 14–22	Ne / Ne No / No	Jiráskova 205	774699701
U Foxe, Sport, Bar, Klub	Po-Ne od 10.00	Ne / Ne No / No	Husova 148	774866677
Kavárna Blanka	Po-Ne 11-24	Ano / Ne Yes / No	Jiráskova 150	737807475
Kebab Bistro	Po -Čt 8–18, Pá – So 8 – 20, Ne 10-17	Ano / Ne Yes / No	Hostovského	605579505
Rychlé občerstvení – autobusák	10.00-03.00	Ne / Ne No / No	Čapkova ulice	
Občerstvení Sál J. Čapka	Po-Ne 10-24	Ne / Ne No / No	Nám. Čs. armády 500	777245425
Občerstvení U hasičů	Po-Ne 15-???	Ne / Ne No / No	Nám. Čs. armády	-----
Občerstvení Za školou	Po-Ne 7-20	Ne / Ne No / No	Palackého 912	491483809
Penny Market	Po-So 7-20, Ne 8-19	Ne / Ano No / Yes	Hostovského 967	-----
Penzion Prajzko	Poo.Ne od 11.00 – 23 hodin	Ano / Ano Yes / Yes	Husova 223	491482338
Pizzerie Stella	Po-Ne 9-24	Ano / Ano Yes / Yes	Nám. Čs. armády 19	603379722
Potraviný Dvořáčkovi	Po -Čt 7–17, Pá 7 -17.30, Ne 6.30-12	Ne / Ne No / No	Palackého	491482502
Restaurace „100“ + zahrádka	9 až ???	Ano / ne Yes / No	Jiráskova 326	603581237
Restaurace Horor	Po-Ne 10-???	Ne / Ne No / No	Palackého 255	491482002
Restaurace U Pilouse + zahrádka,	Po-Ne 9.00 - ???	Ano / ne Yes / No	Dvorská 229	491485192
Řeznická Bašta + zahrádka	Po-Ne 8 – 24	Ano / Ne Yes / No	Nám. Čs. armády	723621421
Singer bar + automaty	Non-stop	Ne / Ne No / No	Husova 249	777311077
Staropadolská hospoda (herna, music club)	Non-stop	Ano / Ne Yes / No	Nádražní 185	737474563
Triton	Po-Ne 15.30-03	Ne / Ne No / No	Husova	607935614
Večerka u Benziny	Po – Pá 11 – 22.30, So – Ne 11 – 22	Ne / Ne No / No	Hostovského	724589644
Verner malý	Po-Pá 6-19, So 6.30-14, Ne 6.30 – 11	Ano / Ne Yes / No	Nám. Čs. armády	-----
Verner velký	Po-Pá 6-18, So 6.30-11.30	Ano / Ne Yes / No	Nám. Čs. armády	-----
Večerka Příčnice vedle dětského hřiště	Po- Ne 6.- 20	NE/NE		

Zdroj: KIS Hronov

KAM NA WI-FI

Abychom vám usnadnili život, zde je seznam zaručeně fungujících bezdrátových připojení v Hronově:

Název	Lokace	Úroveň	Heslo
koudy	u staré jídelny	4	ne
hcn.kontrat-net.cz	na ulici u jídelny směrem ke spořitelně	4-5	ne
pizzeriastella	restaurace Stella na náměstí	5	stella05
Radnice	restaurace Radnice na náměstí	5	v jídelním lístku
Čajovna	200m od Radnice směrem k parku	5	ne

Jak jsem získal heslo ve Stelle

Vrchní pravidl: „Pouze pro zákazníky, pane“. To znamená, že si musíte nejdříve něco koupit, a pak teprve vám dají heslo. Díky mě, nemusíte. Pravda, stálo mě to 26 korun, ale heslo jsem získal: „stella05“. Číšník se netvářil zrovna nadšeně, když jsem svou sklenku vypil na ex, poděkoval, zaplatil a i s heslem zmizel.

A co Radnice? Heslo je tak složité, že jsem si ho nezapamatoval, a namlouvat si jej na místě na diktafon mi přišlo příliš neomalené. Nicméně vám jej rádi ukáží. Je na jedné stránce v jídelním lístku.

Vít Malota

CO DĚLAT, ABYSTE SI UŽILI HRONOV

Hronov normal

- Přijet na Hronov
- Víno v Tritonu
- Pivo v Horroru
- Jäger na náměstí
- Hamburger v hladovém okně
- Čaj v čajovně
- Panák v Singru
- Snídaně v cukrárně
- Kafe v Kafekáře
- Pšštit před začátkem představení
- Prospat jedno představení
- Odejít z divadla před koncem představení
- Zpívat v Tritonu
- Vyškemrat si hašlerku v Tritonu

Hronov jak se patří

- Nechat si místo křížku nakreslit na kartičku s divadly obrázek
- Dostat v Horroru něco jiného, než jste si objednali
- Stoupnout si při potlesku v divadle
- Zpívat v jídelně
- Požádat o obejmutí naprosto cizího člověka
- Opít se v divadle
- Nespat jednu noc
- Dělat si srandu z lidí, co jedou do práce, zatímco vy jdete spát
- Líbat se s cizí ženou
- Líbat se s cizím mužem
- Zahrát si hašlerku

Extrémní Hronov

- Zinscenovat divadlo pro náhodné publikum na ulici
- Sníst beze zbytku celé jídlo z jídelny a přidat si
- Opít se bez utracení jediné koruny
- Porušit svoji zásadu
- Jít na hronovské ochotníky
- Koupání v řece
- Líbat se s více lidmi v jeden den
- Sex s cizím člověkem opačného pohlaví
- Vynechat jeden den seminář
- Jít na divadlo Kámen a neusnout
- Zaspat výstupní zastávku při odjezdu z Hronova

„Vytvořili jsme tento seznam pro lidi! Aby každý mohl zažít Hronov, jak se patří. Je to seznamek nejen pro začátečníky, kteří nevědí, co všechno může festival obsahovat, ale i pro ty, kteří jej již prožili a chtějí si znovu projít všemi slastmi i příkořimi Hronova. Ano, je to jen a právě pro vás, co teď držíte v ruce Zpravodaj! Zároveň je však třeba říci, že své úspěchy nemusíte nikde prezentovat a všechny výzvy nemusíte splnit už proto, že nejsou všechny splnitelné. Ale, na druhou stranu...“
dopis tohoto znění nám po setmění přinesl do redakce pár, který, jak je zřejmé, mezi hronovské nováčky rozhodně nepatří. „Zajímavá hra,“ řekli jsme si v redakci a začali vyplňovat prázdná okénka seznamu. A co uděláte vy?

Půlnoční diskusní klub

Nabídka pro všechny půlnoční kovboje, netopýry, catwomenky i noční verze Dr. Jekkylů či Dr. Jekkylek... Pohled na uplynulý den za čestva a v otevřené podobě, bez složitých kontextů, blízko emocím. Vždy za účasti někoho z letošního lektorského sboru i hrajících souborů... otevřenost, pestrost, hledání... to by mohl být i vaší zásluhou „noční“ diskusní klub - dvě hodiny azylu pro vaše pohledy, názory i poznámky.

Čekáme vás každý den o půlnoci v malém sále Jiráskova divadla! Moderuje Roman Černík. Debata trvá 1,5 - 2 hodiny.

Velký Alois na Twitteru!

Krátce před začátkem Jiráskova Hronova začal sociální síť Twitter využívat ke komunikaci i Alois Jirásek. Vyjadřuje se nejen k současné situaci v kultuře, ale i k samotné přehlídce nesoucí jeho jméno. Redakce tento účet doporučuje i vaší pozornosti. A co @alouisjirasek píše?

„Už jako bych opět slyšel studenty, jak v slavných revolučních dnech na barikádách v Praze skandují: Kdo, když ne my! Kdy, když ne teď! #narodsobe“

„Přijedte na Můj Hronov. Hraje se v Mém divadle. Jo a taky v Sále nějakého Čapka. Neznám! #hronov“

„Psal mi kolega Tyl, že na Hronově není ani jedna jeho hra. Pche, má tam parodii na Fidlovačku. To mě nehrajou. Asi se oběsím na lucerně.“



DS jako DRAMATICKÁ SITUACE
MILAN SCHEJBAL



H jako HANDICAP JAKO PŘÍLEŽITOST
RENATA VORDOVÁ



HT jako HERECKÁ TVORBA
HANA FRANKOVÁ a JAN HNILIČKA



I jako IMPROVIZAČNÍ DOVEDNOSTI
JANA MACHALÍKOVÁ



J jako JEVIŠTNÍ ŘEČ aneb CESTY...?
EVA SPOUSTOVÁ



JL jako METODY JACQUES LECOQ
VENDULA BURGER



L jako LOUTKA A JEJÍ VYJADŘOVACÍ
SCHOPNOSTI - TOMÁŠ BĚHAL



M jako MASKA – ODKRÝVÁNÍ SKRYTÉHO - KAREL VOSTÁREK



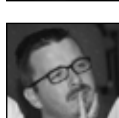
N jako NONVERBÁLNÍ KOMUNIKACE
DANIELA FISCHEROVÁ



P jako PANTOMIMA
MICHAL HECHT A ŠTĚPÁNKA ELGROVÁ



PAD jako POKUSY O AUTORSKÉ DIVADLO 45+ - VLADIMÍR FEKAR



RD jako REŽIJNĚ-DRAMATURGICKÝ
SEMINÁŘ - M. VOKOUN a J. H. ČAČKO



TP jako TĚLO V POHYBU
JIŘÍ LÖSSL

DNES

9:00-13:00 semináře

16:30/B,D a 19:30 A,C - JD (110°)
ŠAMU Štítina

Robin Hawdon: Dokonalá svatba

16:30/A, 18:00/C, 19:30/D, 21:00/B
SJČ (30)

Bažantova loutkářská družina

Poniklá

J. Verne, T. Hájek: Zmatek nad zmatek

14:30/A,C, 19:30/B, 21:30/D - Sok
(50°)

Rámus Plzeň

Zdena Vašíčková: Vid', Alenko!

15:30 náměstí Čs. armády
**SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ 83.
JIRÁSKOVA HRONOVA**

22:30 (SJČ) Improliga (DP)

ZÍTRA

9:00-13:00 semináře

16:30/B,D, 19:30/A,C - JD (110°)
DS Žďár, Žďár nad Sázavou

L. Smoljak: Hymna aneb Urfidlovačka

17:00/A,C, 19:30/B, 21:30/D - SJČ
(50°)

Cink Cink Cirk: Cink?

TPS Magdaléna Rychnov: Barokní fuga

15:00/A,C, 19:00/D, 21:30/B - Sok
(100°)

Tampereen ylioppilasteatteri Tampere, Finsko

Werner Schwab: Presidentittäret

22:00 - SJČ

TRIARIUS Česká Třebová

J. Topol: Kočka na kolejích (DP)

RUBRIKA

MYŠELÍN

malý průvodce hronovskou gastronomií

Nudle od točiče vepřů

Cena: 50 Kč.

Množství: Více než uspokojivé

Chuť: Bez výhrad

Nádobí a příbor: Plastové

Prostředí: Hronovské náměstí

Jídlo, které nasytí a příliš nevyčerpá divadelníkovu kapsu. Hladový herec, který dá šanci tomuto jídlu, nebude zklamán. Potravina je koncipována na bázi čínských nudlí, obohacena vepřovým masem a bohatou zásobou čerstvého hlávkového zelí. Okořeněno mírně, soli přiměřeně, pepře málo, ale autor toho příspěvku oplývá hubou plechovou, takže pepř také v pořádku. Fronta běžně dlouhá (během dne se prodlužovala víc a víc), obsluha orosená horkem, prací a vařením produkovanými joully, i přes to ochotná.

Resultát: Lze jen doporučit. Rychlé zahnání hladu za minimální náklady.

Honza Švácha

BÁSNIČKA

HRONOV

Začít zmrzlinou na rohu
v cukrárně zarolovat se v sýr
navštívit vypuštěný bazén v parku
připít si na zdraví Prdlavkou
projít se ostašským borůvkovým kobercem
dát si Rozkošnou koupel
a nebo si koupit lístky do divadla?

Jasanka Kajmanová

Zpravodaj 83. Jiráskova Hronova 2013

Vydává organizační štáb.

Redakce: David Slížek (šéfredaktor, zlom), Petra Jirásková, Jan Švácha, Martin Rumler, Vít Malota, Jan Mrázek, Ivo Mičkal (foto)

Web festivalu: <http://jiraskuvhronov.cz>

E-mail redakce: redakcejh@centrum.cz

Tisk: KIS Hronov **Cena:** 10 Kč

Sponzor tisku: Konica Minolta

Neprošlo jazykovou úpravou!