

1

sobota
4. srpna

Tak to prostě je

Vezmi třicet deka textu, přidej k tomu šest herců, nasyp půl kila scény a dobře zamíchej. Zapracuj do toho trochu hudby, špetku myšlenky a humoru a nech to chvíli odstát. Vše nalij na jeviště a dej smažit. Nezapomeň na to trochu posvítit, aby bylo vidět, co se to vlastně tvoří. Hotové nabídní ostatním a po-přej jim dobrý zážitek. Chutnat bude všem, je to vyzkoušené!

Když jsem byla prvně na divadelním festivalu, doufala jsem, že mi někdo aspoň trochu napoví, jak vypadá recept na dobré divadlo. Čím jsem zralejší, tím víc je mi jasnější, že žádný takový není a ani nemůže existovat. Je mi tak trochu líto nezkušených tvůrců začínajících souborů, kteří se cítí zmateni a zaskočení, když slyší hodnocení jedné poroty, která jim vytýká malou razanci, s níž své téma uchopili, radí trochu přitvrdit, aby vše vyznělo o něco kontroverzněji. Druhá porota jim za čtrnáct dní při víceméně stejné odehraném představení s povzdechem řekne, že to možná trochu přepískli, a kdyby ubrali, prospělo by to vyznění inscenace a zvolené téma by bylo čitelnější. Úplně chápu, že taková zkušenost neotlučeného divadelníka

strana 2 →

MOTTOLICE

Kdo první z vás rozmotá, které motto nebo věta patří ke kterému lektorovi, vyhrává luxusní cenu - 500 JH!

čtete na straně 6

Solidní nejistota

Nic v tomhle světě není jisté, ani Jiráskův Hronov. Ještě před několika měsíci nebylo jisté, jestli se vůbec bude konat a pokud ano, v jaké podobě.

čtete na straně 7

Jsem zcela bezproblémový



Dnes můžeme bez uzardění říci, že experiment známý pod jménem BPC slaví úspěch a již v tuto chvíli se mezi vámi pohybuje více než desítka držitelů průkazu BPC.

čtete na straně 12

PŘEDPOVĚĎ NA NEDELI

Převážně oblačno, během dne na většině území přeháňky, místy bouřky. Nejnižší noční teploty 18 až 14 °C, nejvyšší denní 25 až 29 °C. Slabý proměnlivý vítr.

rozčílí, znechutí a vede ho k myšlenkám o blbcích a podobných lidských druzích. Copak nemůže někdo jasně říct, co je správně a co špatně?

Nemůže. A obávám se, že nikdo, nikdy a nikde. Vždy se něco konkrétního, nahlednuto určitou zkušeností, v daném čase a za jistých podmínek může zdát trochu jiné, než je prožíváno s opačnou zkušeností, jindy a jinde. Tak to prostě je. Jen si zkuste někdy poslechnout vyprávění dvou lidí, kteří prožili tutéž situaci v témže okamžiku, a budete mít pocit, že byli každý na jiném místě a kolem nich se děly naprosto odlišné věci.

I proto se mi líbí náhled zkušeného dramaturga prof. Miloslava Klímy, který tvrdí, že v divadle neexistuje „dobře“ nebo „špatně“, ale jen „rozhodnuté“ nebo „nerozhodnuté“.

Zkuste si na to občas vzpomenout při představení, při diskusi či při hodnocení, které vám bude připadat zcela opačné, než bylo to předchozí.

Přeji nám všem co nejvíce rozhodnutých divadelních představení 82. Jiráskova Hronova.

Zuzana Vojtíšková



WIKOV MGI

Sponzoři 82. Jiráskova Hronova

Wikov MGI a. s. - generální partner
 Jiří Grätz - CES - EKO
 Primátor a. s. Náchod
 Saar Gummi Czech, s. r. o.
 STRABAG a. s.
 Marius Pedersen, a. s. Hradec Králové
 Sico Rubena, s. r. o., Velké Poříčí
 DABONA s. r. o. Rychnov nad Kněžnou
 TSR Czech Republic s. r. o.
 Česká spořitelna, a. s.
 INTERNET 2
 DLNK s.r.o.
 COROLL s. r. o. Hronov
 Vodovody a Kanalizace, a. s. Náchod
 Konica Minolta Business Solutions Czech, s. r. o. H. Králové
 HAŠPL a. s. Velké Poříčí
 ČSOB, a. s. Náchod
 Veba, textilní závod, a. s. Broumov
 Pekařství „U Zvonu“ Náchod

Katastrofické scénáře se našťastí nenaplnily

Především o finanční stránce festivalu jsme hovořili se starostkou města Hronova Hanou Nedvědovou.



V současné době zaznívá ze všech stran, že je třeba šetřit. Byl při schvalování rozpočtu na letošní rok problém s odsouhlasením příspěvku na Jiráskův Hronov?

Vše proběhlo naprosto bez problémů. V současné době jsme na částce čtvrt miliónu korun a nikdo k tomu neměl vůbec žádné výhrady.

Částka 250.000 Kč je pravidelnou dotací města? Tato částka se s lety zvyšuje nebo snižuje?

Ministerstvo kultury České republiky nám pravidelně dává mezi 600 a 700 tisíci korunami. Je jasné, že existuje určitá vyváženost a pořadatel se na rozpočtu této akce musí podílet. Mnoho let jsme dávali okolo 100 tisíc korun a ministerstvo nám dávalo 350 až 400 tisíc korun. Nyní je to okolo již zmíněných šesti set. Jak se zvyšovaly náklady na festival, procentuálně jsme zvedali i příspěvek města.

To ovšem nejsou všechny náklady na pořádání festivalu...

Částky, o kterých jsem mluvila, jsou pouze částí nákladů na zajištění Jiráskova Hronova. Další desítky tisíc korun jsou v práci lidí z technických služeb, úřadu a dalších. Nikdy jsem to přesně nevyčíslovala.

Nikdy jste neměli problémy s financováním?

Horší to bylo před dvěma nebo třemi lety, když přišla s krizí těžká doba. To jsme byli ředitelce KIS na začátku roku schopni garantovat pouze sto tisíc korun. Nakonec jsme další peníze ještě přidávali. To bylo hodně špatné období.

Takže teď je to v pohodě?

Když se sestavuje rozpočet, v první řadě se rozhoduje o výdajích, se kterými chceme

na sto procent počítat. Příspěvek na Jiráskův Hronov je výdaj, se kterým stoprocentně na začátku roku kalkulujeme.

O přehlídkách ochotnických divadel se v poslední době poměrně intenzivně hovořilo v souvislosti s krácením peněz. Hronovu se nestalo, že by z ministerstva kultury chtěli poslat méně finančních prostředků?

Samozřejmě jsme se s tím setkali. Bylo to zhruba v únoru či březnu letošního roku. Ministerstvo poskytlo NIPOSU méně peněz na všechny přehlídky, takže nám měl být příspěvek adekvátně krácen, stejně jako všem festivalům. Tenkrát jsme se sešly se Simonou Bezouškovou a ředitelkou KIS Marcelou Kollertovou a vymýšlely jsme katastrofické scénáře. V nich se pochopitelně objevovalo i to, že by Jiráskův Hronov byl kratší. Zaplat' pánbůh, jak úsilím NIPOSu, tak úsilím ministerstva se podařilo kapitolu, ze které je Hronov financován, doplnit finančními prostředky. Jsme za to vděční a nemuseli jsme festival zkracovat.

Ale letošní Hronov je přece o jeden den kratší...

Festival začínal oficiálně vždycky v sobotu. Protože se dříve hrálo již v pátek, přijížděli frekventanti kurzů ve čtvrtek. O pátečním představení se ale vlastně nevědělo, jestli je to určité předzahájení a kdy vlastně skutečné zahájení je. Letos jsme se tedy domluvili, že Hronov začíná v sobotu 4. srpna slavnostním zahájením a pak se rozjíždějí představení. V pátek je pouze koncert v parku, festival oficiálně odstartujeme v sobotu.

Jak jste spokojená s programem letošního JH?

Ještě jsem vůbec neměla čas se na program podívat. V době před festivalem si musím hlídat především věci, které mám na starosti já. Oficiální zahájení, vítání oficiálních hostů, sobotní program a třeba také setkání se sponzory. Doufám, že se dneska stihnou podívat do programu a v průběhu týdne si budu moci vybrat nějaké představení.

Honza Švácha

Jak se vybírá 22 ze 400 aneb Dobrá rada drahá

Členové programové rady 82. Jiráskova Hronova vybírali program už od října 2011. Až do července letošního roku jezdili po různých přehlídkách, aby v průměru zhlédli přibližně 400 představení. Jak se nakonec sestavoval seznam inscenací, které zde uvidíme, prozradila programová ředitelka JH **Simona Bezoušková**.

Kdo byl členem programové rady 82. Jiráskova Hronova?

Letos se kromě mě tohoto nelehkého a nevděčného úkolu zhostili Petr Christov, Radvan Pácl, Milan Schejbal a Lenka Huláková. Všichni jsme nominované a doporučené inscenace viděli buď přímo na přehlídkách, nebo ze záznamu.

Jak proběhlo vaše závěrečné jednání: spíše ve shodě nebo v rozjiřené diskusi?

Jednání, přestože nám zabralo poměrně dost času, bylo příjemné. Sešlo se v něm pět lidí s různými názory, ale na kritériích pro výběr do programu JH jsme se shodli bez zásadních problémů.

Jaká byla ta kritéria a které navržené inscenace jste nezařadili do programu Jiráskova Hronova, příp. proč?

Celkem se letos sešlo 34 návrhů, z čehož bylo 8 nominací a 26 doporučení. Programová rada vybrala celkem 22 inscenací a jednoho náhradníka. Dva kusy se bohužel v programu neobjeví, jeden soubor měl problém s termínem a druhý již má inscenaci po derniéře. Proto do programu nastoupil náhradník. Naše kritéria výběru byla celkem prostá. V první řadě si jako programová rada uvědomujeme, že inscenace vybíráme na mezdruhovou přehlídku. Proto se snažíme, aby měl na JH zastoupení zástupce každého druhu. Ale stejně jako předchozí kritérium je pro nás velmi důležitá i divadelní kvalita.

Proč se o jedné inscenaci vůbec nejednalo?

Inscenace doporučená z Popelky Rakovník nebyla projednávána proto, že soubor svou případnou účast z termínových důvodů odřekl ještě před jednáním programové rady.

Do programu jsi letos zařadila jednu inscenaci navíc. Proč?

Letos jsem poprvé využila svého tzv. práva nominace programové ředitelky a do programu jsem zařadila inscenaci *Tři mušketýři Ty-já-tru Praha*. Učinila jsem tak ze dvou důvodů: v programu letošního JH chybělo hudební divadlo a navíc chyběl i titul vhodný

na závěrečný večer, který navštěvují všichni sponzoři JH.

Proč vznikla nová kategorie Hosté JH a koho v ní uvidíme?

Jako Hosté JH letos program obohatí dvě inscenace: *LAMENTO / Z tance v prach* a opět do tance a *Židovka* aneb *Žonglování nad životem*. Obě inscenace by za normálních okolností byly zařazeny v doprovodném programu, na který se nevybírá vstupné a je volně přístupný. Ale vzhledem k tomu, že jsem program sestavovala v době, kdy KIS Hronov neměl jistou celou dotaci, museli jsme se rozhodnout: tyto inscenace v programu nemít nebo je zařadit, ale vybírat na ně vstupné. Rozhodli jsme se pro druhou variantu. A pro pořádek zavedli onu škatulku Host JH.

Zuzana Vojtíšková

P.S. Podrobnější informace o výběru inscenací a seznam vybraných i nezařazených inscenací naleznete na www.artama.cz



Když jsem před více než čtyřiceti lety začal jezdit na Jiráskův Hronov, byla mezi jeho účastníky skupinka starších pánů, kteří byli u jeho vzniku a od té doby nevynechali jediný ročník. Těšili se tehdy pozornosti i úctě, byli bráni jako jakási pamětihodnost, která zvyšuje vážnost hronovského setkávání. A občas jsme se my mladší bavili tím, že jsme sledovali jejich žárlivost na to, aby byl plně a důsledně respektován počet ročníků, které absolvovali. Dnes jsem ve věku těchto pánů, kteří jsou už všichni mrtví, a uvědomuji si, že jejich existence měla ještě jeden – ztracený důležitý – rozměr. Byli pamětí JH. A nejenom jeho, byli i pamětí divadla, jež se na jevišti Jiráskova divadla hrálo. A tím i svědky proměn, které se odehrály.

Mám pocit, že nás, kteří jsme ještě zažívali jistou idylickou až skoro starosvětskou podobu JH (dámy a pánové: jedna inscenace denně předváděná odpoledne a večer!) i činoherní poetiku tradičního rázu, která tehdy suverénně vládla, jezdí na JH stále méně a méně. Dokonce bych řekl, že paměť tohoto druhu už prakticky není. Především proto jsem začal psát vloni tenhle *Fosilní sloupek* a chtěl bych v něm letos pokračovat. Neboť si myslím, že neškodí nahlížet přítomnost minulostí a také obráceně: hledat v minulosti přítomnost. Což se dá také nazvat vědomím historických souvislostí. O tomhle by měl *Fosilní sloupek* být.

Doufám, že se to povede. A že budu mít dost a dost příležitostí tohle zkoumání minulosti přítomností a přítomnost minulostí zkoušet. A že to i něco málo přinese; snad pár podnětů k přemýšlení.

Jan Císař



Dílny a semináře

82. Jiráskova Hronova

A jako ABECEDA DIVADLA



Základy divadelní práce, „stavební kameny“ inscenace, užití výrazových scénických a hereckých prostředků. Inspirativní cvičení, hry a povídání o inscenacích.

Lektor: Luděk Horký, režisér a dramaturg, zaměstnán v ČT, působí v divadle Radar (soubory Ty-já-tr, Hrobeso a Načerno)

DOC jako OD DOKUMENTU K DIVADLU



Internet jako inspirace pro autorské a dokumentární divadlo. Cesta od materiálu ke konceptu, od konceptu k scénickému tvaru.

Lektoři: Jiří Adámek, divadelní režisér, vedoucí skupiny Boca Loca LAB a pedagog DAMU a Jan Matásek, hudebník, skladatel a herec

DPP jako DIVADELNÍ PRÁCE S PŘEDMĚTEM



Základy uchopení, přístupu a zacházení s neživým materiálem na divadle. Setkání s loutkovým divadlem, ale nejen s marionetami nebo maňásky.

Lektor: Petr Hašek, režisér, dramaturg a scenárista, umělecký vedoucí a režisér divadelního souboru Geisslers Hofcomedianen

DR jako DRAMATURGICKO-REŽIJNÍ SEMINÁŘ



Zběsilá jízda od Nápadu, Námětu a Názoru k realizaci představení s heslem: Dramaturgem snadno a rychle, režisérem za osm dní!

Lektor: Petr Michálek, původně dramaturg v Městském divadle Zlín, herec Divadla Polárka, dramaturg v Městském divadle Karlovy Vary, ředitel v Městském divadle Děčín, nyní ředitel Městského divadla Zlín

DŠ jako DON ŠAJN VE SCÉNOGRAFICKÉM EXPERIMENTOVÁNÍ



Společné hledání výtvarného, prostorového, scénografického, materiálového, loutkového, objektového, obrazového, možného i nemožného uchopení Dona Šajna. Když to bouchne, zapíšeme si, co způsobilo výbuch.

Lektor: Tomáš Volkmer, scénograf především loutkových divadel, výtvarník a lektor umělecko-vzdělávacích programů

v Divadle loutek Ostrava, člen THEATR ludem o.s.

Asistent: Hana Galetková, dramaturgyně, lektorka umělecko-vzdělávacích programů, předsedkyně občanského sdružení THEATR ludem, věnuje se výzkumu výchovy (terapie) loutkou

HT jako HERECKÁ TVORBA



Svobodné tělo jako nástroj autentického sdělování a jeho cesta k dramatické postavě.

Lektoři: Hana Franková, pedagog DAMU Praha a SOŠPg Karlovy Vary a Jan Hnilička, všestranný divadelník

I jako IMPROVIZAČNÍ DOVEDNOSTI



„Trénink“ schopností kooperace, komunikace, rychlé reakce, invence, vnímání více podnětů zároveň, soustředění a opouštění vlastních nápadů ve prospěch společné práce.

Lektorky: Jana Machalíková, trenérka a spoluzakladatelka České improvizací ligy, recitátorka, herečka, klaunka a pedagogažka a Renata Vordová, režisérka divadla poezie, lektorka kurzů komunikace a tvůrčí práce

KPR jako KURZ PRAKTICKÉ REŽIE



Osmé soustředění posluchačů dlouhodobého vzdělávacího projektu.

Lektoři: Milan Schejbal, režisér a umělecký šéf Divadla A. Dvořáka v Příbrami, pedagog DAMU a Kateřina Fixová, herečka a dramaturgyně Divadla A. Dvořáka v Příbrami

N jako NEVERBÁLNO



Základy klasické i moderní pantomimy, improvizace, akrobacie a jevištního pohybu vůbec.

Lektoři: Michal Hecht, mim, režisér a pedagog na volné noze a Štěpánka Elgrová

P jako POKUSY O AUTORSKÉ DIVADLO 45+



Autorské divadlo nemusí být doménou jenom mladých. Od hledání společného tématu k pokusům o sestavení inscenačního tvaru, popř. k možnostem hereckého ztvárnění.

Lektor: Vladimír Fekar, dramaturg Městského divadla Zlín, příležitostný dramatik a pedagog



Dílny a semináře

82. Jiráskova Hronova

PIŠ jako DÍLNA TVŮRČÍHO PSANÍ — NAPIŠ MI TO!



Dílka pro začínající reportéry a spisovatele zaměřená na tvorbu textů všech žánrů a stylů.

Lektor: Martin Kolář, absolvent rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky brněnské JAMU, autor povídek, divadelních a rozhlasových her, básní a říkadel

SMS jako SLOVA, MYŠLENKY A SYMBOLY... FUNGUJÍ



Jak pracuje naše tělo: „Biolaboratoř = Jací jsme bioroboti a jak jsme vlastně zkonstruováni?“ Jak způsob našeho myšlení ovlivňuje naši realitu, komunikaci, náš pocit jistoty na jevišti i v životě.

Lektor: Eva Spoustová-Málková, vystudovala DAMU, hrála v divadle DRAK, věnuje se dabingu a na DAMU učí jevištní mluvu

TP jako TĚLO V POHYBU



Elementární práce s tělem, jeho pohybovými principy a vzorci. Základní poznání anatomie se stane cestou k otevření přirozeného pohybu vlastního těla do prostoru.

Lektor: Jiří Lössl se věnuje analytické, koncepční, metodické, výzkumné a publikační činnosti v oblasti pohybu a tance

Ž jako ŽONGLOVÁNÍ (žonglování jako projev temperamentu)



Osvojení techniky žonglování a uplatnění žongléřských dovedností jako performačního umění.

Lektorka: Adéla Kratochvílová, absolventka JAMU, má svobodné povolání (Divadlo KUFR) a pracuje jako zdravotní klaun

Asistent: Roman Vančura, pedagog a arteterapeut, lektor v oboru arteterapie a artefiletiky

DĚTSKÝ SEMINÁŘ



Pro děti ve věku od 4 do 12 let. Smyslem je umožnit rodičům návštěvu dílen a seminářů Jiráskova Hronova a jejich dětem poskytnout jedinečný zážitek ze společné tvorby.

Lektorka: Helena Kozlová, zkušený pedagog a zároveň víla, která rozumí dětské duši

Problémový club (PC)

e rozprava – disputace pětičlenného lektorského týmu složeného z divadelních odborníků a účastníků z pléna. Odrazovým můstkem pro PC jsou inscenace uve-dené v programu JH. Hlavním smyslem a cílem PC je vytvořit prostor pro nahlédnutí inscenací z nejrůznějších úhlů pohledu, hledání smyslu amatérského divadla a jeho vyslovování se k současnosti.

Lektoři:



Alena Zemančíková, dramatička, spisovatelka, dramaturgyně literárně-dramatického vysílání Českého rozhlasu a lektorka přehlídek



Martina Schlegelová, kmenová režisérka a dramaturgyně Divadla Letí Praha a odborná asistentka katedry teorie a kritiky pražské DAMU



Aleš Bergman, divadelní vědec, režisér a pedagog – JAMU, DAMU, VOŠH a FF MU



Martin Pšenička, teatrolog, pedagog katedry divadelní vědy FF UK v Praze, člen Malého divadla Kjógeny



Jan Šotkovský, dramaturg BURANTEATRU a Městského divadla Brno, pedagog muzikálového herectví, příležitostný dramatik a překladatel

Problémový club proběhne vždy v odpoledních hodinách (14.00–16.00) od neděle 5. 8. do soboty 11. 8. 2012 včetně v jídelně Hotelové školy.





MOTTOLICE

*A*no, a je to tady! Čekali jste rok a dočkali jste se! Naše soutěž o rozmotání mott právě přichází. Zavažte si tkaničky u bot a pojdte do toho. Kdo první z vás rozmotá, které níže uvedené motto nebo věta patří ke kterému lektorovi, vyhrává luxusní cenu – 500 JH! Vidíte dobře, je tomu opravdu tak, pětistovku můžete propít v Jedné Hospodě. Seznamte se důkladněji s lektory seminářů i s lektory problémového klubu, dostaňte se jim pod kůži, tipněte si, kdo co řekl. Rozmotejte zamotaná motta a odevzdejte výsledek svého pátrání do redakce. Odměna je tekutá a voní...

500 JH se jen tak na Hronově nerozdává... Stačí se na chvíli zamyslet a máte zajištěný i zaplacený večer v hospůdce. Je jen na vás, jestli pozvete také lektora, který vám je sympatický svým mottem.

leh

Diskusní klub (DK)

je dalším volně přístupným fórem JH, příležitostí umožňující spontánní výměnu názorů na představení uvedená na JH všem, kdo o to projeví zájem. Diskuse nebude nikterak obsahově předurčována. Kromě moderátora se můžete těšit i na zajímavé hosty:

So 4. 8. Jiří Adámek – Tomáš Volkmer

Ne 5. 8. Petr Michálek – Milan Schejbal

Po 6. 8. Vladimír Fekar – Hana Galetková

Út 7. 8. Luděk Horký – Jana Machalíková

St 8. 8. Jiří Adámek – Tomáš Volkmer

Čt 9. 8. Petr Hašek – Milan Schejbal

Pá 10. 8. Petr Michálek – Radvan Pácl

Diskusní klub proběhne od soboty 4. srpna vždy v nočních hodinách po skončení představení hlavního programu, zpravidla od 23:00 hodin v ZŠ na náměstí v přízemí.



Lektor: Roman Černík, amatérský režisér, organizátor kulturního dění zejména v Plzni a Plzeňském kraji, pedagog dramatické výchovy



1. Neboj se! To dáme!
2. Jdeme na panáka!
3. Snaž se být teď a tady. Když jíš, tak jez, když spíš, tak spi, když pracuješ, tak pracuj a když se bavíš, tak se bav.
4. Žijme každou chvíli našeho života. Pak už by mohlo být pozdě...
5. ŠKRTAT! (napsal jsem to slovo pro údernost nejdříve třikrát vedle sebe, ale pak jsem ta dvě škrtnul)
6. Hlavně pevně.
7. Nechci všechno stíhat, ale stále se něco děje.
8. Moje motto?
Tak tedy.
Motto: Vidlo.
Taky Kvedlo.
K tomu Želo.
A když už nic,
tak aspoň
dobrou Hronov.
9. Cloquet nenáviděl realitu, bylo mu však jasné, že realita je pořád to jediné, kde může přijít k pořádnému bifteku. (Woody Allen)
10. Hlavně zlehka.
11. Každý člověk je dobrý, jen někteří to o sobě ještě nevědí.
12. Sedávej, panenke, v koutě, budeš-li hodná, zůstaneš tam sedět.
13. S vášní pro nové hry.
14. My jsme úplně blbý. Aby si lidi nemysleli, že jsme úplně blbý, tak je to citát z doby ledové.
15. Sportem ku zdraví.
16. Rychle utíkej. Klidně stůj. To je lekce ještěrek. (Ray Bradbury)
17. Nejhorší smrt je z vyděšení.
18. Věci jsou tak nejlepší, jak mohou být.
19. ...než narostou nám křídla, nezbyvá, než tančit...
20. ovšem kdyby?... ohó!... jenomže... a to by zase...
21. Být tady a teď.
22. Nevysvětluj! Přátelé to nepotřebují a nepřátelé tě stejně nepochopí. (Leonardo da Vinci)
23. Svět je báječné místo k narození...
24. Moře není jenom pláž.
25. V písečném zrnku pozorovat celý svět a věčnost v každé vteřině.
26. Věci (i věty) v čase samovolně rostou a bují, zkracování je nutné a dobré.
27. Celý svět je hra.



Minutová hra

Redakce Zpravodaje JH přichází se žhavou novinkou. Každý den budete mít vy čtenáři možnost dopsat aktuální minutovou hru, která vznikne z událostí skutečně odžitých na festivalu. Členové redakce vyhodnotí ze všech konců ten nejlepší a pro autora bude odměnou, že jeho finiš vyjde v dalším čísle Zpravodaje. Tedy... hurá do psaní, do dopsání.

ZTRACENÁ VARTA

Osoby a obsazení:

Otec, pravidelný návštěvník JH
Patnáctiletá dcera, poprvé na JH
(otec s dcerou přicházejí k známé pařířně)

Dcera: Tati?!

Otec: Koukej se pořádně učit, co tady kde leží, ať všechno pořádně stíháš.

Dcera: A tohle je co?

Otec: To je Triton, na ten máš ještě dost času.

Dcera: A proč tu ti lidé sedí na zemi u těch svíček a do džusu patří vodka, že jo!?

Otec: Ano.

Dcera: A po čem je nejlepší se opít?

Otec: To neřeš.

Dcera: (pohodí vzdorovitě hlavou) Všechny holky ve třídě už se opily, jenom já ne!

Otec: O nic jsi nepřišla.

Dcera: Koukej, jak jsou pěkně veselí.

Otec: (nalévá si víno z plastové lahve přímo do úst) Dopij ten džus a půjdeme spát.

Dcera: Tý jo. Po tom víně budeš opilej. To budeš roztomilej.

Otec: (mění záměrně obsah rozhovoru) A teď ti vysvětlím, jak se dostaneš do Hororu.

ÚKOL: Popište stav věcí tak, jak by pravděpodobně mohl vypadat za hodinu.

SOUTĚŽ SOUTĚŽ

Filharmonie ve skalách

Chcete zakončit letošní prázdniny jedinečným kulturně přírodním zážitkem ve zdejších kraji? Soutěžte s námi a vyhraďte vstupenky na Filharmonii ve skalách, na koncert, který se uskuteční ve čtvrtek 30. srpna od 19 hodin v Adršpachu!

Adršpašské skalní město navštívil v roce 1790 básník J. W. Goethe. Jak se jmenuje jeho nejznámější dílo?

Do pátečního poledne (10. 8.) můžete posílat své odpovědi na adresu:

martinav@broumovsko.cz

Vylosování budou dva výherci. Každý obdrží dvě vstupenky na koncert.

www.broumovsko.cz

AGENTURA PRO ROZVOJ Broumovska VÁS SRDEČNĚ ZVE NA JEDINEČNÝ OPEN AIR KONCERT

FILHARMONIE VE SKALÁCH

ADRŠPACH, ČT 30. 8. 2012 OD 19 HOD.
PŘED VCHODEM NA PROHLÍDKOVÝ OKRUH / VSTUPNÉ 200 Kč,
V PŘEDPRODEJI 150 Kč*

FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ, DIRIGENT ANDREAS SEBASTIAN WEISER

ALL FILM
* PŘEDPRODEJ NA WWW.GETPRICE.CZ, WWW.HOPONICE.AZ A VE VÝKUPNĚHÝCH INFOSKUPINÁCH

Solidní nejistota

Nic v tomhle světě není jisté, ani Jiráskův Hronov. Ještě před několika měsíci nebylo jisté, jestli se vůbec bude konat a pokud ano, v jaké podobě. Jisté to totiž nemají ani celostátní přehlídky, které Hronovu předcházejí. Uvažovalo se i o tom, že by se konaly třeba jen jednou za dva roky. Jisté je, že přestává být jisté, kolik peněz amatérské divadlo v příštích letech dostane. Nechceme se ale nechat touto nejistotou znejistit. Proto vám budeme v průběhu JH nabízet rady, jak na nejistotu jistojistě vyvrát.

Jak na nejistotu?

Podle zakladatele neopsychoanalýzy německého a posléze amerického psychologa Ericha Seligmanna Fromma úzkost a nejistota, které jsou vyvolávány nebezpečím ztráty toho, co máme, se nevyskytují v modu bytí. Jestliže jsem tím, kým jsem, a nikoliv tím, co mám, nikdo mne nemůže o něco připravit nebo ohrozit moji jistotu a můj pocit identity.

Z toho vyplývá: Buďme sami sebou a na strach z nejistoty můžeme v klidu zapomenout.

Jak na nejistotu II

Ideálním lékem na nejistotu je popření jistojisté jistoty, že nejistota jistojistě neexistuje. Jisté je totiž pouze to, že i nejistota jednoho dne skončí. Existuje však jistota po nejistotě? To zatím jisté není.

Jak na nejistotu III

Kdyby nebylo nejistoty, zavládla by na světě stoprocentní jistota. Jisté by byly věci pozitivní – štěstí, pivo, buchtičky se šodó, ale i ty negativní – závist, pivo či smažený celer. Všechno by bylo předem jisté a zaručené, bez překvapení a zvrátů. V takovém prostředí by nemohl fungovat organický život, natož divadlo. To je jistojistě jisté.

Jak na nejistotu IV

Rozhodně a s jistotou do ní šlápnout. První krok do nejistoty je sice kapánek děsivý, strašlivý, hrozivý, nepřekonatelný, ale po něm je vždycky trochu jistoty, alespoň v dobrém nakročení. Jistojistě. Šlápnout se do toho zkrátka musí, ať už jste z toho nejistí nebo ne.

-red-





Hronov poprvé

Narodila jsem se pár kilometrů od Hronova, v Náchodě, abych byla přesná, žila jsem ve čtyřech různých státech, přesto se většina mých vzpomínek vztahuje k Hronovu. Pamatuju si plakát před mostem, který hlásal Jiráskův Hronov č. 64. Tehdá jsem si říkala, že 66 bude moc pěkné číslo... Jenže čas plyne a život je nepředvídatelný. Dneska začal Hronov č. 82. Těžko uvěřitelnou shodou okolností nejsem jen další Hronovák, co nadává na turisty, opilé, hlasité, kteří znají Hronov takový, jaký vlastně není. Letos jsem poprvé aktivní účastník hronovského festivalu. Trochu kulturní šok, trochu nezvyk, ale hlavně zvědavost – ta, co motivuje, ta, co se počítá.

Rozhodla jsem se, že zjistím, jestli opravdu mám vztah k divadlu, jestli opravdu umím psát... Laciné komentáře k mým povídkám na Facebooku mě nezajímají, chtěla bych slyšet profesionální názor, a tak zatímco všichni sedí v Hororu, já sedím doma a píšu, protože chci vědět, jaký je Hronov ve skutečnosti. Jak se spící maloměsto během pár hodin změní v žijící centrum divadla, jaký je rozdíl mezi tím noc v Hronově prospat a noc v Hronově propsat, jaké to je otevřít dveře do světa, který mi nic neříká. DIVADLO: jediné, co se mi vybaví, je omšelá fráze „prkna, co znamenají svět“. Kdyby to záleželo na mně, řekla bych „prkna, co znamenají svobodu“ – ten týden tady nic nemusím, nemám žádnou roli, nejsem studentka, nejsem překladatelka, nejsem doktorka, a přitom žiju na sto procent a právě proto jsem tady. Možná to nedává smysl, jenže ty části života, které nedávají smysl, bývají ty nejlepší. Jak říkám, jsem tu poprvé a přitom po dvacáté a přesto nevím, co čekat a těším se a doufám, že všichni se těší podobně jako já, protože festival stojí na lidech, co se znají, neznají, co se vidí poprvé. Tentokrát nemusela hora k Mohamedovi, celý divadelní svět přijel do Hronova za mnou.

Moje babička hrála Lízu Doolittleovou v Jiráskově divadle, já mám tu čest psát o tom, jaký je Hronov poprvé. Život mě odnaučil zbrklým úsudkům, takže jaký Hronov opravdu je, vám napíšu za deset dní. Do té doby si užijte divadla, vnímejte příběhy, potkávejte a poznávejte lidi, protože Hronov je tu sice každý rok, ale nikdy se neopakuje.

Petra Luňáčková

Pánové, chodte na toalety!



Takový začátek Jiráskova Hronova nikdo nečekal. Smích i dojemné okamžiky, perfektní timing (začalo se hned po osmé) či inovativní zapojení publika do styku s inscenací si právem vysloužily nejméně deset aplausů na otevřené scéně. První představení žatvy, které se netradičně odehrálo v pátek od 20:00 v sále Josefa Čapka, vyrazilo dech nejednomu divákovi. „Chtěl jsem vylézt na borovici,“ konstatoval kompletně konsternovaný lektor Martin Kolář. A nebyl sám, klid borového háje před Čapkovým sálem museli po zážitku vyhledat i mnozí další lektori a seminaristé. Jiní pro nedostatek dřevin tišili zjitřené emoce v objetí tu levého, tu pravého sloupu před Jiráskovým divadlem nebo popelníku před Čapkovou kapličkou.

Emocionálně neotřelá one-woman show v podání dua Bezoušková-Kollertová připomněla, co je v našich životech skutečně důležité: na pánských záchodech sice nemůžeme empiricky popřít existenci žlábků, ale: „Pánové, chodte na toalety!“ Zdařile exaltovaná metafora vyprázdňenosti téměř fyzicky rezonovala s plností sálu. Nastolené niveau poté inscenační umocnili silným obrazem, ve kterém byli jednotliví lektori doslova vyvoláni z publika a museli se porvat o své místo na slunci v krutém stylu „per se per se“. Kontemplativní krutost, chtělo by se říct, kdyby to šlo.

Vrcholným místem inscenace byl jako by z jiné hry vložený obraz o chlapci, který se nepřihlásil. Až s maniakální přesností frázovaný volný verš „Maminka volala / jestli dorazil / protože si zapomněl / mobil“ se opírá o paradox, kdy interpersonální komunikace jako taková je vyloučena v případech, že byla znemožněna. Pokud se zamyslíme nad otázkami, které tato myšlenka otevírá, vyrazí nám to nutně dech. Když z hromady mobilů odebereme jeden mobil, je to pořád ještě hromada?

První inscenace Jiráskova Hronova prostě nastavila zrcadlo i laťku hodně vysoko. Už dlouho jsme necítili tak silně nutkání znát odpovědi na základní otázky: Z jakého žlábků se vynořila? Kdo ji sem poslal? A našel se ten mobil? Snad nám odpoví průběh 82. ročníku Jiráskova Hronova.

-das-

Co si dáme do rámečku

Letošního JH se účastní přibližně 250 seminaristů, což je přibližně stejný počet jako v minulých letech. Zajímavé je, že letos výrazně ubylo účastníků mladších 18 let, není jich ani pětina.



Přijďte s námi zahájit 82. Jiráskův Hronov

Vypukne to dnes v 15.30 hodin na náměstí Čs. Armády, tedy před Jiráskovým divadlem.

Ano, slavnostní zahájení 82. festivalu Jiráskův Hronov je tady. Znovu zavlaží vlajky, znovu se spustí osmidenní maratón divadelních zážitků. Úvodního ceremoniálu se zúčastní reprezentativní delegace politiků, v níž nebudou chybět zástupci ministerstva kultury ČR JUDr. František Mikeš, první náměstek ministryně kultury, PhDr. Zuzana Malcová, ředitelka Odboru regionální a národnostní kultury, Mgr. Milan Kupka a Ivana Vosková, dále hejtman Královéhradeckého kraje Bc. Lubomír Franc, krajská radní PharmDr. Jana Třešňáková, předsedkyně výboru pro kulturu

a památkovou péči – kraj Ing. Václava Domšová, vedoucí oddělení kultury krajského úřadu PhDr. Pavel Mertlík, senátor Ing. Petr Pakosta, ředitelka NIPOS Mgr. Lenka Lázňovská, doc. Milan Uhde, za město Hronov starostka Bc. Hana Nedvěďová a místostarosta Mgr. Josef Thér a další zastupitelé a radní.

A na co se můžete v programu zahájení těšit? Na Cyranovy boty Brno s programem Bubny, afrokubánské tance a body percussion, a ani letos nebude chybět exhibice Long Vehicle Cirkus na chůdách, tentokrát pod názvem Labutí jezero.

Tak určitě přijďte, bez vás by ta sláva nebyla úplná!



Pohromadě na Hronově

Pro zahájení a osvětlení rubriky Hulákání si s dovolením vypůjčím citaci od patronky všech v létě píšících na ostrovech, v domech, hvozdech i redakcích, francouzské spisovatelky Marguerite Durasové z knihy Psát: „Kdybychom věděli něco o tom, co napíšeme, kdybychom věděli, než začneme psát, nikdy bychom nepsali. Nestálo by to za to.“

Marcela Kollertová mě letos na Hronově přivítala poprvé jako paní H., a tak tedy půjde o úplně nový pohled na festival, město, zkrátka na věc. Ale i přesto... pokolikáté už mě znovu a znovu okouzlo miniaturní nádraží Starkoč, přes které musím chtít nechtět, jedu-li do Hronova vlakem? A tam vystoupím do klidu modrých laviček a můžu si na jedné z nich v klidu dočíst rozečtenou větu z knihy. Pak už na ni totiž během deseti dalších dní rozhodně nebudu mít ani vteřinu... Zahalí mě kouzlo divadelníků, seminaristů, lektorů, všech pohromadě na Hronově. Všichni tihle lidé se zabývají divadlem? To je báječné! Hulákám, hulákám do světa, to je nádhera, to je paráda. Jsem tu ráda. A vy?

leh



RAFTING

4. - 5. SRPEN 7. - 8. SRPEN 10. - 11. SRPEN

18 - 22 hodin

PROJÍŽDKY PO ŘECE

4. SRPEN 8. SRPEN 11. SRPEN

16 - 18 hodin

UKÁZKA A WORKSHOP

AQUASKIPPING

CZ P1 013/043 007/2013 ORGANIZÁTOŘI: MĚSTO HRONOV REALIZÁTOŘI: MĚSTO HRONOV REALIZÁTOŘI: MĚSTO HRONOV

Vodní dobrodružství vás ochladí v horkých dnech

Je tu jedinečná šance pro milovníky romantiky a dobrodružství: projížďka na raftech na řece Metuji. Možnost máte ve dnech 4.-5. srpna, poté 7.-8. srpna a naposledy 10.-11. srpna vždy v době 16.00 - 22.00 hodin. Nástupní místo je u parku, označené barevným stanem města Hronova.

Další kuriozitou je Aquaskipper, čili waterbird neboli vodní skákadlo, které se pohybuje po vodní hladině tak, že skippar na něm stojí, drží řídítko a skáče. Toto umění můžete obdivovat nebo si sami vyzkoušet na koupališti ve Velkém Dřevíči ve dnech 4., 8. a 11. srpna vždy v době 16.00 - 18.00 hodin.



Rozborový seminář Klubu režisérů SČDO

Také v rámci letošního 82. JH se bude konat rozborový seminář Klubu režisérů SČDO pod vedením lektora Rudolfa Felzmannna. Seminář je určen pro všechny, kteří se zabývají, či chtějí zabývat, rozbohem představení (režiséři, dramaturgové, porotci, herci aj.).

Hlavní pozornost bude věnována následujícím představením:

Neděle 5. 8. 2012 úvodní seminář a seznámení s metodikou rozboru představení.

Pondělí 6. 8. 2012 představení Relikty HMYZu Praha Faidra běží o život.

Úterý 7. 8. 2012 představení Divadla Kámen Praha Deus ex offa.

Středa 8. 8. 2012 představení Studia Divadla Dagmar Karlova Vary Hledání – Suche.

Čtvrtek 9. 8. 2012 představení Geisslers Hofcomoedianten Kuks Don Juan aneb Strašlivé ho-dování.

Pátek 10. 8. 2012 představení DS Kroměříž Mikve.

Sobota 11. 8. 2012 představení De Facto Mimo Jihlava Kleštěnec z pralesa a představení Di-vadla NABOSO Boskovice Uvaženo.

Rozborový seminář je organizován jako otevřený a mohou ho navštívit všichni, i účastníci přehlídky s jen několikadenním pobytem, kteří mají zájem konfrontovat své názory na uve-dená představení. Úvodní slovo do rozpravy zajišťují členové Klubu režisérů SČDO, který se-minář organizuje. Rádi uvítáme zástupce divadelních souborů, o jejichž představení bude na semináři hovořeno.

Rozborový seminář bude probíhat **od neděle 5. 8. 2012 do soboty 11. 8. 2012, vždy od 9 hodin**, (předpoklad trvání 2-3 hod.), v učebně v ZUŠ pod kostelem v Hronově.

Všichni zájemci jsou vítáni!

Za KR SČDO Jaromír Kejzlar



Vernisáž výstavy

Pravidelnou součástí Jiráskova Hronova je výstava fotografií nositelů Zlatého odznaku J. K. Tyla. Vernisáž galerie nositelů pro rok 2011 se uskuteční dnes od 10.30 hodin ve foyer Jiráskova divadla. Výstava bude ke zhlédnutí po celou dobu festivalu.

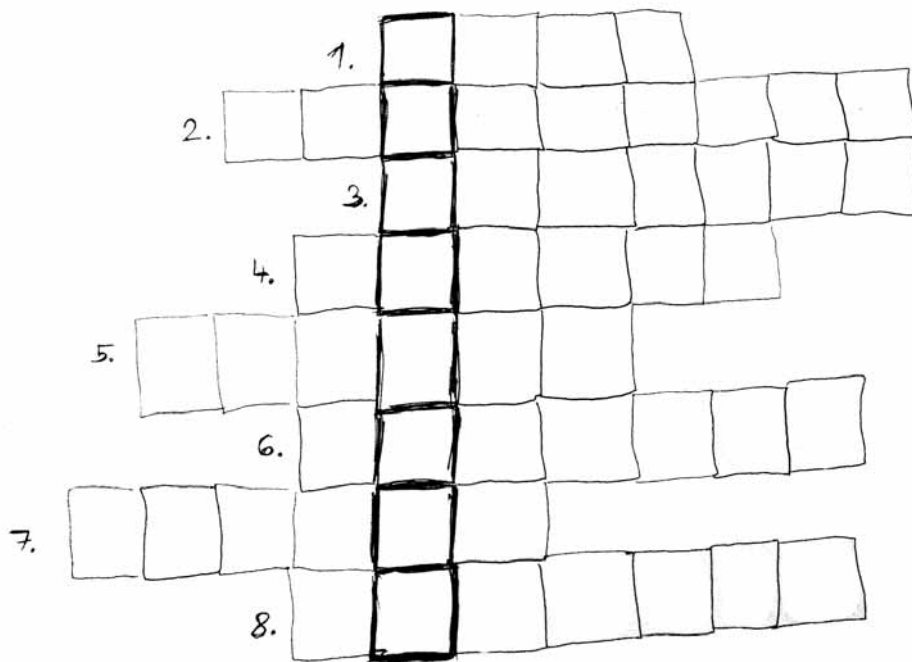
Pavel Panenka,

předseda komise ZO JKT

JH restaurace—občerstvení—obchody / restaurants, fast food, shops

Č. No.	Název Name	Otevírací doba Opening hours	Stravenky/plat.karta vouchers/ credit card	Address Adresa	Contact Kontakt
1	Rychlé občerstvení – autobusák	10.00-05.00	Ne / Ne No / No	Čapkova ulice	728695002
2	Café + restaurant Radnice+music club	Po – Ne 9.30 - ???	Ano / Ano Yes / Yes	Nám. Čs. armády 5	491424335
3	Cukrárna Podzimková	Po-Ne 9-???	Ne / Ne No / No	Nám. Čs. armády	725129943
4	Cukrárna u Kubička	Po-Pá 6.30-17, So 7-11	Ano / Ne Yes / No	TGM 24	491520216
5	Čajovna U bílého draka	Út-Ne 14–22	Ne / Ne No / No	Jiráskova 205	774699701
6	U Foxe, Sport, Bar, Klub	Po, St, Pá od 14.00, Út, čt, So, Ne od 10.00	Ne / Ne No / No	Husova 148	774866677
7	Kavárna Blanka	Po-Ne 11-24	Ano / Ne Yes / No	Jiráskova 150	73*807475
8	Kebab Bistro	Po -Čt 8–18, Pá – So 8 – 20, Ne 10-17	Ano / Ne Yes / No	Hostovského	605579505
9	Občerstvení Sál J. Čapka	Po-Ne 10-24	Ne / Ne No / No	Nám. Čs. armády 50	77*245425
10	Občerstvení U hasičů	Po-Ne 15-???	Ne / Ne No / No	Nám. Čs. armády	-----
11	Občerstvení Za školou	Po-Ne 7-20	Ne / Ne No / No	Palackého 912	491483809
12	Penny Market	Po-So 7-20, Ne 8-19	Ne / Ano No / Yes	Hostovského 967	-----
13	Penzion Prajzko	Poo, Ne od 11.00	Ano / Ano Yes / Yes	Husova 223	491482338
14	Pizzerie Stella	Po-Ne 8-24	Ano / Ano Yes / Yes	Nám. Čs. armády 19	603379722
15	Potraviný Dvořáčkovi	Po -Čt 7–17, Pá – 71 – 17.30, Ne 6.30-12	Ne / Ne No / No	Palackého	491482502
16	Restaurace „100“	9 až ???	Ano / ne Yes / No	Jiráskova 326	603581237
17	Restaurace Horor	Po-Ne 10-???	Ne / Ne No / No	Palackého 255	491482002
18	Restaurace U Pilouse	Po-Ne 10.00 - ???	Ano / ne Yes / No	Dvorská 229	491485192
19	Řeznická Bašta	Po-Ne 8 – 24	Ano / Ne Yes / No	Nám. Čs. armády	723621421
20	Singer bar	Non-stop	Ne / Ne No / No	Husova 249	777311077
21	Staropadolská hospoda (herna, music club)	Non-stop	Ano / Ne Yes / No	Nádražní 185	737474563
22	Triton	Po-Ne 15.30-03	Ne / Ne No / No	Husova	607935614
23	Večerka	Po – Pá 11 – 22.30, So – Ne 11 – 22	Ne / Ne No / No	Hostovského	724589644
24	Verner malý	Po-Pá 6-19, So 6.30-14, Ne 6.30 – 11	Ano / Ne Yes / No	Nám. Čs. armády	-----
25	Verner velký	Po-Pá 6-18, So 6.30-11.30	Ano / Ne Yes / No	Nám. Čs. armády	-----





Legenda

1. kam bychom měli všichni zavolat, že jsme dobře dojeli
2. z jaké země přijelo první představení na JH, které uvidíme
3. křestní jméno ředitelky KISu

4. křestní jméno programové ředitelky JH
- 5 město, v kterém se všichni nacházíme
6. co všechny účastníky spojuje
7. co nesmějí pánové používat na záchodě
8. jediná inscenace, na kterou si musíme koupit lístek zvlášť

leh



Není malých štěků 01

Jmenuju se Erkyl, mops Erkyl. Na Hronově jsem poprvé a řeknu vám, že dá práci všechno tady občůrat. Snažím se, co mi moje mopsí ledvinky stačí, i když můj pán říká, že všechno občůrat nejde. Že prý se to nakonec vždycky pozná, když chcete něco občůrat, v životě - i v divadle. Nechce se mi tomu věřit. Jsem Erkyl a jednoho dne občůrám úplně celý svět.

erkyl

Vaše děti = naše starost!

Chcete si kultury v klidu užít?
Můžete dětičky své k nám vložit!
Využijte naši službičku,
a to pouze za hubičku!
Hraček spoustu máme,
dítko pohlídáme.



Dětský koutek je tu pro vás!

Za hodku Kč 20,- chceme od Vás.

Otvíráme každý den od 14.00 do 21.00 hodin v přístavbě Jiráskova divadla - 1. patro.

Objednávky přijímáme na tel.: 732 490 091 nebo v IC v předsálí sálu Josefa Čapka Hronov.

-babicka-

9.00-13.00 semináře

13.00 VAVRINECKÝ DEN HOTELOVÉ ŠKOLY Hronov
Průvod od školy do parku A. Jiráska
- oslava patrona kuchařů, hostinských, pekařů, pivovarníků a studentů

14.00 - jídelna Hotelové školy
Problémový klub

14.00, 16.30 a 20.30 - JD (70´)
Relikty HMYŽu Praha
FAIDRA BĚŽÍ O ŽIVOT
(nevhodné pro děti do 15 let)

14.00, 16.30 a 20.30 - SJČ (70´)
Amateurtheaterverband NRW/ D,
MDK im. A. Bursy Kraków/ PL, RENTA o.s.
Chomutov/ CZ
KINDER DER ZEIT / PAMIĘĆ / OZVĚNY MINULOSTI

18.30 a 20.30 - SOK (75´) HOST JH
Lucie Trmíková, Miloš Orson Štědroň:
LAMENTO / Z TANCE V PRACH A OPĚT DO TANCE
režie: Jan Nebeský

18.30 - PAJ
DECHOVÝ ORCHESTR MLADÝCH
ZUŠ Hronov a Červený Kostelec
koncert

22.00 - PAJ nebo v případě deště v SJČ
POZDRAVUJ VSECHNY DOMA
- divadlo hrají Studio Divadla Dagmar Karlovy Vary
Po skončení programu v parku pokračovat After-party.

23.00 - ZŠ na náměstí
Diskusní klub
Hosté: P. Michálek a M. Schejbal

Legenda:
JD = Jiráskovo divadlo
SJČ = Sál Josefa Čapka
SOK = sál sokolovny
JHŠ = jídelna Hotelové školy
PAJ = park A. Jiráska
V případě nepříznivého počasí se program v parku nekoná!
Změna programu vyhrazena!



Zpravodaj 82. Jiráskova Hronova 2012

Vydává organizační štáb.

Redakce:

Zuzana Vojtíšková (šéfredaktorka),
Jana Soprová, Lenka Huláková,
Jan Švácha, David Slížek,

Ivo Mičkal (fotograf), Michal Drtina (sazba)

Kresby: Sazman

Stránky festivalu: <http://www.jiraskuvhronov.cz>

E-mail redakce: zpravodaj.jh@centrum.cz

Tisk: KIS Hronov Cena: 10,- Kč

Sponzor tisku: Konica Minolta

Redakční uzávěrka: 4. 8. 2012 ve 3.30 hodin

Vychází: 4. srpna 2012

Neprošlo jazykovou úpravou!





program dnes

sobota 4. srpna 2012

9.00-13.00 semináře

14.00, 15.00 a 18.00 – SJČ (25´)
Poetický soubor Divadla Vydýcháno Lihárec
Klára Peřinová: SMOLÍČEK PACHOLÍČEK

15.30 – náměstí Čs. armády
Slavnostní zahájení 82. Jiráskova Hronova
Long Vehicle Cirkus: Labutí jezero
Cyranovy boty Brno: Bubny, afroklubánské tance a body percussion

16.30 a 20.00 – JD (80´)
Divadlo „A“ a Divadlo SHANTI, o. z. Prievidza, Slovensko
Arto Paasilinna: CHLPATÝ SLUHA PÁNA FARÁRA

16.30, 18.45 a 20.30 – SJČ (50´)
Divadlo DNO Hradec Králové
Jiří Jelínek: IDOLLS

17.00 – PAJ
KOLETOVA HORNICKÁ HUDBA
– Rtyně v Podkrkonoší

20.00 – PAJ
JAZZ GENERATION
– hudební vystoupení Náchod

22.00 – SJČ
KONCERT KAPELY SEN
Kapela, co se vám bude zdát. Řeči-rytmy-divoké pohyby-komický převlek! Divadlo? Hudba? Kabaret?
Daleký-Vaňousová - Jelínek ... to není hudba, to je názor!
Po skončení programu pokračuje v parku Afterpárty.

23.00 – ZŠ na náměstí
Diskusní klub
Hosté: J. Adámek a T. Volkmer

Výstavy v době 82. Jiráskova Hronova

**Predsálí Jiráskova divadla
Nositelé Zlatého odznaku J. K. Tyla
za rok 2011**

Vernisáž výstavy v sobotu 4. srpna v 10.30 hodin.
Výstava bude přístupná vždy 1 hodinu před začátkem představení.

**Výstavní síň Jiráskova divadla
100 nere realizovaných plakátů
Jiráskových Hronovů**

Jiří Zhibo - výstava byla připravena k nedožitým autorovým 80. narozeninám.
Výstava Regionálního muzea Náchod
Vernisáž výstavy v sobotu 4. srpna v 10.00 hodin.
Výstava bude přístupná vždy 1 hodinu před začátkem představení.

**Predsálí Sálu Josefa Čapka
81. Jiráskův Hronov byl již vloni**

Výstava fotografií Ivo Mičkala. Otevřeno denně v průběhu JH.

Legenda:

JD = Jiráskovo divadlo
SJČ = Sál Josefa Čapka
SOK = sál sokolovny
JHŠ = jídelna Hotelové školy
PAJ = park A. Jiráska
V případě nepříznivého počasí se program v parku nekoná!
Změna programu vyhrazena!



Loni přišel náš list s iniciativou BPC. Za zkratkou se skrýval naprosto jednoduchý, stručný a nekomplikovaný Bezproblémový club. Hledali jsme lidi, kteří s klidem prohlásí, že nic není problém, že se dá všechno vyřešit v klidu bez křiku, bez veřejných scén, soukromých dramát a policejních zásahů. Lidí, kteří vědí, že problémy jsou pouze ztracené myšlenky zatoulané do nedostatečně chráněných myslí nerezistentních obyvatel Mléčné dráhy. Nabízeli jsme účast na projektu BPC všem, kdo se přihlásí s tím, že pravidlo, jediné a bazálně-primární, bude tvrdé: Každý, kdo by, byť zdánlivě objektivně, přiznal nebo byl přistižen, že má problém, měl zničit průkaz BPC a budoucí společenství okamžitě opustit.

Dnes můžeme bez uzardění říci, že experiment známý pod jménem BPC slaví úspěch a již v tuto chvíli se mezi vámi pohybuje více než desítka držitelů průkazu BPC. Tyto entity jsou obrněny proti problémům a jsou schopny sofistickou bezproblémovost života šfrit jako bakterii E-coli do svého okolí. Účastníci nehledají smysl ničeho, co by mohlo být zákeřným zdrojem zbytečných problémů.

Entity se řídí tímto desaterem BPC:

1. Divadlo není problém, ale zábava, empatie, zrcadlo a svátek.
2. Problémy téměř neexistují, existují většinou jen situace neprávem takto označené.
3. Můžeš-li něco vyřešit, vyřeš to. Nemůžeš-li něco vyřešit, neřeš to.
4. Starosti jsou nutné pro aktivaci entity, ale ani jejich komplex není žádný problém.
5. Termín PROBLÉM většinou označuje takové podmínky, nebo situaci nebo stav, který je nevyřešený, nebo nechtěný, nebo nežádoucí. Z této definice je jasné, že cílem BPK je řešit, chtít a být v žádoucím stavu.
6. Monty Hallův problém je vlastně pouze nekonečným hledáním koz a vtipnou hádankou řešitelnou na základě principu pravděpodobnosti.
7. Teoreticky existující problém divadelní recenze je prakticky problémem recenzenta.
8. Neexistují problematická představení, jde jen o inspirující či deinspirující podněty a náměty pro poutavé a napínavé diskusní večery.

9. Absence problému vytváří prostor pro existenci pohody.

10. Co bylo dřív? Slepice nebo vejce? A koho to vlastně opravdu zajímá?

Prozatímní výčet entit BPC:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. Profesor | 7. Šotek |
| 2. Saj | 8. Jip |
| 3. Das | 9. Myšman |
| 4. Petanquehomme | 10. Portugal |
| 5. Šéfka | 11. Neskutečná |
| 6. Sazman | 12. Jas |



Za Hronov delší

Rázná NE zkracování Hronova řekla svým činem skupina deseti lidí, která se již ve čtvrtek odpoledne sešla pod oranžovou plachtou restaurace Horor.

Vše se domluvilo na Facebooku několik dní před začátkem 82. Jiráskova Hronova. Zmíněná skupina si uvědomila, že měnit cokoli na krásném průběhu festivalu je přinejmenším zbytečné.

Proti krácení JH hovoří i numerologie: Číslo 10 je symbolem lásky a světla. Má vrozenou schopnost uskutečnění tvořivých záměrů. S touto schopností musí být zacházeno opatrně a se soucitem, neboť opakem tvoření je ničení. Číslo 9 teprve hledá ideál. Musí dát vzniknout cestám cesty, aby získala nové zkušenosti. Má sice vysokou úroveň mentální energie a všechna úskalí a problémy zvládne, ale někdy si bohužel neuvědomuje hloubku své moudrosti.

Správnost úvahy o nekrácení potvrdila obsluha Hororu hned při příchodu ochotnického předvoje: „Normálně tu býváte už v jedenáct. Kde jste se toulali?“ řekl na uvítanou strýc Josef a nalil příchozím něco fernetu do malých sklínek. Následovaly Kofoly a posléze i černý prémiový ležák následovaný ostatními pivy i nepivy.

I letošní Hronov tak byl poctivě zahájen ve čtvrtek, v tradiční den, který s postupem času zvolna zkvasil v pátek. Otevřený byl již i Triton a považte, nikde nebyly fronty, všude bylo všeho dost pro všechny a rok odpočatí restauratéri vítali první příchozí s otevřenou náručí.

Zbývá jen dodat, že 90% hronovských předjedzců pocházelo ze slavičinského divadla SemTamFór a 10% z DS Tyl v Rakovníku. Budiž jim další den lehký.

-saj-