

78. Jiráskův Hronov 1. - 9. srpna 2008

PRÁVDOVÁ 1



Správa o jednom posedení

Sedeli sme za dlhým stolom v klube divadla. Na jednej strane členovia ochotníckeho súboru z neďalekej dedinky Hvozdná, na druhej dolnokubínsky V. S. O. P. Hviezdoslav. Len pred chvíľou sa skončil sympatický projekt, v ktorom obidva súbory postupne zahrali to najlepšie, čo momentálne vedeli. Hvozdná Maryšu bratov Mrštíkovcov a Kubín vlastnú adaptáciu Hájnikovej ženy. Všetci sme ešte boli plní potlesku. Na stôl sa začali valiť mohutné prúdy zabíjačkových špecialít. Režisér Maryše, skôr než sa stal profesionálnym hercom,

pracoval ako kuchár. Náš režisér bol, pokiaľ nám pamäť siahala, odjakživa režisérom. Zato sme mali nádherné herečky. Všetko originálne, ničím a nikým nefalšované krásavice spod oravského Choča. Zábava začala naberať farby, vône a dynamiku.

Premýšľal som, čo sa mi tak veľmi na hvozdenkej inscenácii páčilo. Pravda, okrem skutočnosti, že kvôli nám zabili a upiekli prasa. Režisér zjavne nemal o dramatickej situácii, tobôž o mizanscéne ani potuchy. Hral ich a v nich už najmenej tisíckrát a naisto takmer vždy dobre. Bol a je to skutočne výborný herec. Ešte lepší ako kuchár. Na jeho výklade bolo najzábavnejšie to, že bol očividne poskladaný z náhodne okopírovaných častí koncepcií J. A. Pitínskeho a V. Morávka. Podotýkam,

1. DS Tábor, o. s. / režie Josef Konrád / František Nepil: Polní žínka Evelinka (Popelka Rakovník)
2. DS KUK! ZUŠ Praha, Biskupská / režie Ivana Sobková / Kolektiv souboru: Komunikací etudy (Náhodská prima sezóna)
3. Divadlo Samohana Hradec Králové / režie Josef Tejkl / Josef Tejkl: Asteroid Bejček (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín)
4. ToTo Divadlo Praha / režie Hana Jůzlová / Edgar Keret: Knellerův letní tábor (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín)
5. Ženský amatérský spolek ŽAS Homole / režie Stanislava Kočvarová / Stanislava Kočvarová podle románu Viléma Neubaera: Sextánky (Krakonošův divadelní podzim Vysoké n. J.)
6. Geisslers Hofcomodianten Kuks / režie Petr Hašek / Geisslers Hofcomodianten podle libreto k svatojánským oratoriím z let 1727, 1728 a 1730 od Heinricha Rademina: Nevsylovené Oraculum – Výmluvná mlčenlivost Ani muki-Nepomuk! (Šrámkův Písek)
7. Divadlo Duha Polná / režie Petr Vaněk / Bohumil Hrabal, Václav Nývlt: Ostře sledované vlaky (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín)
8. LDO ZUŠ Harmonie Praha 6 / režie Vladimír Jopek / Jan Werich: O rybáři a jeho ženě (Dětská scéna Trutnov)
9. Divadelní klub Jiráček Česká Lípa / režie František Zborník / František Zborník: Penson (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín)
10. J.S.T.E. Artyžok a Dred Náchod / režie Ondřej Pumr / Ondřej Pumr: Dekalog: Pygmalion - Svathba - Kar (Šrámkův Písek)
11. Divadlo Luna Stochov / režie Luboš Fleischmann / Jean-Claude Danaud: Ach, ta něha našich dam! (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín)
12. Spolek loutkářů Na holou Hořovic / režie Ludvík „Říha“ Řeřicha / Ludvík „Říha“ Řeřicha podle Daniila Charmse: Náherný letní den aneb Kdo jsme, kam jdeme a kolik na to máme času (Loutkářská Chrudim)
13. Loutkové divadlo Střípek Plzeň / Režie Ivana Faitlová a Martina Hartmannová / Ivana Faitlová na námět Františka Kasky: Hotel Beránek aneb Pozor, za dvěma je vlk (Loutkářská

Chrudim)

14. Loutkářský soubor Tichý jelen Roztoky / kolektivní režie / Karel Sabina, Jiří Jelínek a Tichý jelen: Mariage aneb Dobře prodaná nevěsta (Loutkářská Chrudim; soubor nemohl přijmout pozvání na JH - zahraniční pobyt)
 15. DS Ašlerovo komikadze - nucený výšek / režie Pavla Bušková a Anna Trčková / Pavla Bušková, Anna Trčková: Tkadleny (Šrámkův Písek; soubor nemohl přijmout pozvání na JH - termínové důvody)
 16. Taneční skupina NoTa Plzeň / Kolektivní režie / Enyky benyky Anka banka (Otevřeno Kolín)
 17. O. S. Thalia Vyškov / režie Radim Šíp / Ernst Jandl a Christian Morgenstern: Non s mūsli (Wolktrův Prostějov)
 18. Divadelní soubor při MĚKS Červený Kostelec / režie Vlastimil Klepáček / Vlastimil Klepáček: Don Quijote aneb Veselý konec rytíře smutné postavy (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín; zůstává jako jediný aktuální náhradník pro hlavní program 78. JH)
 19. Divadelní studio D 3 Karlovy Vary / režie Anna Ratajská / Antonín Přidal: Pěnkava s Loutnou (Jednoaktovky Holice 2007; soubor nemohl přijmout pozvání na JH - termínové důvody; přesto vystoupí jako host slavnostního zasedání u příležitosti 40 let SČDO)
 20. Parau Parau Jablonec nad Nisou / kolektivní choreografie / Parau Parau: Sóló pro knížky (Tanec, tanec...)
 21. DS TJ Sokol Lázně Toušeň / režie Dušan Müller / Kino (Otevřeno Kolín)
 22. Divadelní spolek Prkno Veverská Bítýška / režie Pavel Vašíček / Jim Cartwright: Dva (Krakonošův divadelní podzim Vysoké n. J.; programová rada inscenaci přijala za podmínky obsazení shodného s představením na národní přehlídce - nelze realizovat pro pokročilé těhotenství představitelky jedné z hlavních rolí)
- Nominovány a automaticky pozvány k účasti na JH 2008 byly tyto inscenace:
1. Theater Abtenau / Theater Holzhausen, Rakousko / režie Marion Hackl / Felix Mitterer: Můj netvor (Mein Ungeheuer) (AITA/IATA)
 2. Divadelní soubor KROV Breda, Nizozemí / režie Mireille Verhoeven / Jeroen Flamman:

zde odstříhnete

Zlatička (Oud Zweet) (AITA/IATA)

3. Divadlo „A“ a Divadlo SHANTI, o. z. Prievidza / režie Jozef Krasula / Bertolt Brecht: Malomeštiakova svadba (AITA/IATA)
4. Divadlo Bez střechy Vyškov / režie Radoslav Mesarčí / Jean Cocteau: Dvojhlavý orel (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín)
5. Divadlo Kámen Praha / režie Petr Macháček / Petr Macháček: Žáby (Šrámkův Písek)
6. Soubor Na poslední chvíli Ostrov / režie Lucie Velíčková / Kolektiv souboru: Lucie Velíčková: Lesson Three - My Day (Wolktrův Prostějov)
7. LS VĚK Plzeň / režie Jakub Vašíček / Kolektiv souboru: Fucking Generation aneb Zbavme se svých patošů a hymen (Loutkářská Chrudim 2007)
8. Teatro HUGO Semily / režie Jan Mocek / Jan Mocek a kolektiv souboru: Hugo (Loutkářská Chrudim; soubor byl současně doporučen ze Šrámkůva Písku)
9. Divadlo v 7 a půl Brno / režie Jan Antonín Piťňský / Henrik Ibsen: Nora (nominace programového ředitele JH)

Pro úplnost ještě přehled návrhů, které nebyly programovou radou přijaty, respektive nemohlo o nich být jednáno z důvodu oznámení souboru o tom, že případnému pozvání na JH nemůže vyhovět:

1. Studio Divadla Dagmar a pedagogické školy Karlovy Vary / režie Hana Franková / Miloš Macourek: Hra na Zuzanku (Náhodská prima sezóna)
2. DS Smršť - Údivadlo DDM Kopřivnice / kol. režie / Kolektiv souboru: STOP...jsme jako vy (Náhodská prima sezóna)
3. Divadelní spolek Kroměříž / režie Lára Kolář / Eric Emmanuel Schmitt: Manželské vraždění (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín)
4. SemTamFór, o. s. Slavičín / režie Jan Julínek / Diego Ruiz a Fiona Bettanin: Orgasmus bez předsudků (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín)
5. DS TV-JÁ-TR - CO! Praha / režie Radka Tesárková / Lev Nikolajevič Tolstoj, František Skřípek: Příběh koně (Divadelní Třebíč / Divadelní

strana 3b

→ strana 3a

Děčín)

6. Divadélko Na dlani Mladá Boleslav / režie Petr Matoušek, Radek Kotlaba a kol. souboru Radek Kotlaba, Petr Matoušek: Rue Bonaparte 17 (Divadelní Třebíč / Divadelní Děčín)
7. DS Čtyři rohy Plzeň / režie Vojtěch Dvořák a Jacques Joseph / Kolektiv souboru: Surreality Show / pan R (Šrámkův Písek)
8. Divadelní soubory Antonín D.S. a Krvík Totr / režie Martin J. Švejška / Martin J. Švejška: Ivan, Kamil a Dušan (malý intelektuální muzikál) (Šrámkův Písek)
9. J.S.T.E. Artyžok a Dred Náchod / režie Ondřej Pumr / Ondřej Pumr: Dekalog: Písně z prvního a dalšího smrtživoty (Šrámkův Písek)
10. Divadlo Kocábka Chocerady / režie Jiří Cínkeis / Jiří Cínkeis, Vladimír Šíma: Šmajchle (Kaškov Zbraslav)
11. DS Máňa (v županu) Plzeň / režie Blanka Joseph-Luňáková / Georges Feydeau: Slečna od Maxima (Kaškov Zbraslav)
12. u. s. Marvin Praha / režie Bohdana Klásková / Milan Uhde: Zubařovo pokušení (Kaškov Zbraslav)
13. VÍTEZNÁ VYSTOUPENÍ Z POHÁRKU SČDO 2008 / Veronika Rubášová z DS DK Krupka / režie Jana Urbanová / Karel Čapek: Apokryfy - monolog Goneril, dcery krále Leara + Vladimír Benderski ze Studia Divadla Dagmar a pedagogické školy Karlovy Vary / režie František Hnilička / Samuel Becket: Great Street - Jak to fíct
14. Studio Dům Brno, režie Eva Tálská / Eva Tálská a kolektiv souboru: Sny (Náhodská prima sezóna 2007)
15. DS Zmatkaři Dobronín / režie Ladislav Valeš / Axel Hellstenius: Elling a Kjell Bjarne aneb Chvála blázňovství (Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč 2007)
16. VÍTEZNÁ VYSTOUPENÍ Z POHÁRKU SČDO 2007 / Jana Trojanová z Chrudimi / Jean Cocteau: monolog Dívky ze hry Přelud z Marseille + Václav Vašák z Krupky / režie Jana Urbanová / Denis Leary: monolog Kufáka ze hry Cigára + Ludmila Panenková, Pavel Panenka a L. Voltová ze souboru Karel Čapek z Děčína / Zdeněk Podskalský: dialog ze hry Zena v trysku století

zde odstříhnete

17. Divadlo Esence Praha / režie Marie Kubrová / Carlo Gozzi: Královna jelenem (Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč 2007)



18. DNO Hradec Králové / režie Kamil Bělohávek a kolektiv souboru / Kolektiv souboru: LAPOHádky tedy Ledové techno (Loutkářská Chrudim 2007; soubor nemohl přijmout pozvání akceptovat - vedení letního dětského tábora)

19. SPODINA (Spolek divadelních nadšenců) Plzeň / režie Jiří Untermüller a Jakub Zindulka / Prosper Merimé: Kočár nejsvětější svátosti (Divadelní Děčín / Divadelní Třebíč 2007; soubor je v době konání JH na mezinárodním divadelním festivalu v Koreji)

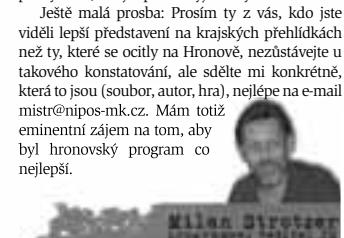
Celková programová skladba vycházela z výše uvedených 50 návrhů a rozhodnutí o nich. Byla vymezena maximálně 24 inscenacemi (programovými bloky) hlavního programu. Ve skutečnosti do něj bylo zařazeno 26 inscenací. Ono navýšení spočívá v realizaci dvou programových bloků obsahujících po třech kratších inscenačních útvarech v jednom představení (sóló pro knížky; Enyky benyky Anka banka; Kino + Komunikační etudy; O rybáři a jeho ženě; Lesson Three - My Day). Přesto nebylo využito ustanovení o možnosti realizace až 24 inscenací či programových bloků. Je jich letos 22. Více jich nebylo možné zařadit, pokud jsme nechtěli konce posledních představení přetahovat přes půlnoc. Limitující byly tedy především časové možnosti, ale také prostorové. Letos citelně chybí komorní hrací prostor v ZUŠ, kde se místo divadlu daří horolezectví. Jsou tu totiž vybudovány cvičné stěny, které prostor zužily takřka na polovinu a byť je nám k dispozici, je pro konání

představení nepoužitelný.

Mé staronové postesknutí na závěr: Navzdory tomu, co jsem uvedl v posledních řádcích, by se dala vymezená kvóta naplnit, kdybych měl pro tvorbu programu takřkajíc všechny karty v rukou v potřebném čase a nemusel vytvářet různá alternativní řešení (která nakonec zkrátit selhávají) pro včlenění návrhů na základě výsledků červencové Loutkářské Chrudimi. Program nelze totiž stavět tři týdny před přehlídkou, musí být v zásadě hotov začátkem třetí červencové dekády, aby organizátoři měli šanci oslovit soubory před prázdninami a dovolenými a festival připravit, aby se potenciální návštěvníci JH (mimo seminariátů) alespoň zhruba dozvěděli, co se bude hrát a mohli si objednat vstupenky. Každý rok říkám, že to takhle nejde dělat, že to takhle dělá napole, říkám to i letos!

A pak je tu ještě jedna svízal, a sice ta, že nezanedbatelná část souborů si klade požadavky na to, kdy má během JH hrát. Letos jich bylo 17. A tak, milí návštěvníci JH, až se Vám bude zdát, že je moc komedií na jedné hromadě a vážných témat na druhé nebo, že máte jeden den dost volný a druhý se nestácíte mezi představeními ani najíst, vězte, že to není schválnost či neschopnost tvůrce programové skladby, ale výsledek daných okolností, nad nimiž pláče především ten, kdo má program na starosti. Mohl by sice postupovat jako správný úředník, přidělit hrací termíny a jednat stylem chceš nechceš. Ale to bychom pak museli ozelet nejenom z nejznamenitějších opusů, které se nám v divadelní sezóně urodily a znemožnit účast těm, kteří se na JH propracovali sítím krajských a celostátních představení. Jiráskův Hronov by pak pozbýl toho, čím je vpravdě výjimečný.

Ještě malá prosba: Prosim ty z vás, kdo jste viděli lepší představení na krajských přehlídkách než ty, které se ocitly na Hronově, nezůstávejte u takového konstatování, ale sdělte mi konkrétně, která to jsou (soubor, autor, hra), nejlépe na e-mail mistr@nipos-mk.cz. Mám totiž eminentní zájem na tom, aby byl hronovský program co nejlepší.



STOPAŘŮV PRŮVODCE GALAXIÍ

1 Informace, vstupenky, prostě vše, co potřebujete vědět.
Loc: 50°28'46.501"N, 16°10'56.636"E
Informační středisko

2 Představení, představení, výstavy
Loc: 50°28'48.717"N, 16°10'58.416"E
Jiráskovo divadlo

3 Představení, výstava a občerstvení
Loc: 50°28'49.973"N, 16°10'57.484"E
Sál Josefa Čapka

4 Představení, představení, představení
Loc: 50°28'40.362"N, 16°10'49.024"E
Bývalý hotel Slavie

5 Představení Dekalogu, brusle neberte
Loc: 50°28'30.235"N, 16°11'1.05"E
Zimní stadion

6 Doprovodný program a místo odpočinku pro unavené nejen seminářisty.
Loc: 50°28'54.662"N, 16°10'50.04"E
Park Aloise Jiráska

7 Doprovodný program a místo, kde podávají dobrý čaj.
Loc: 50°28'50.827"N, 16°10'53.09"E
Zahrada za čajovnou

8 Zde se setkává PC klub
Loc: 50°28'46.564"N, 16°10'56.79"E
Jídlna Hotelové školy

10 Zde se spí a probíhá seminář
Loc: 50°28'51.441"N, 16°10'4.141"E
ZŠ Zbečnick

19 **Doprava**

Pátek 1. 8.
22:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)

Sobota 2. 8.
10:00 - odjezd z Velkého Poříčí (pošta) do Hronova (náměstí)
23:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)
Uterý 5. 8.
01:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)
Úterý 5. 8.
09:30 - odjezd z Velkého Poříčí (pošta) do Hronova (náměstí)
23:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)
01:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)

Pondělí 4. 8.
10:00 - odjezd z Velkého Poříčí (pošta) do Hronova (náměstí)
23:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)
Úterý 5. 8.
01:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)
09:30 - odjezd z Velkého Poříčí (pošta) do Hronova (náměstí)
23:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)
01:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)

Středa 6. 8.
10:00 - odjezd z Velkého Poříčí (pošta) do Hronova (náměstí)
23:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)
Čtvrtek 7. 8.
10:00 - odjezd z Velkého Poříčí (pošta) do Hronova (náměstí)
23:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)
01:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)

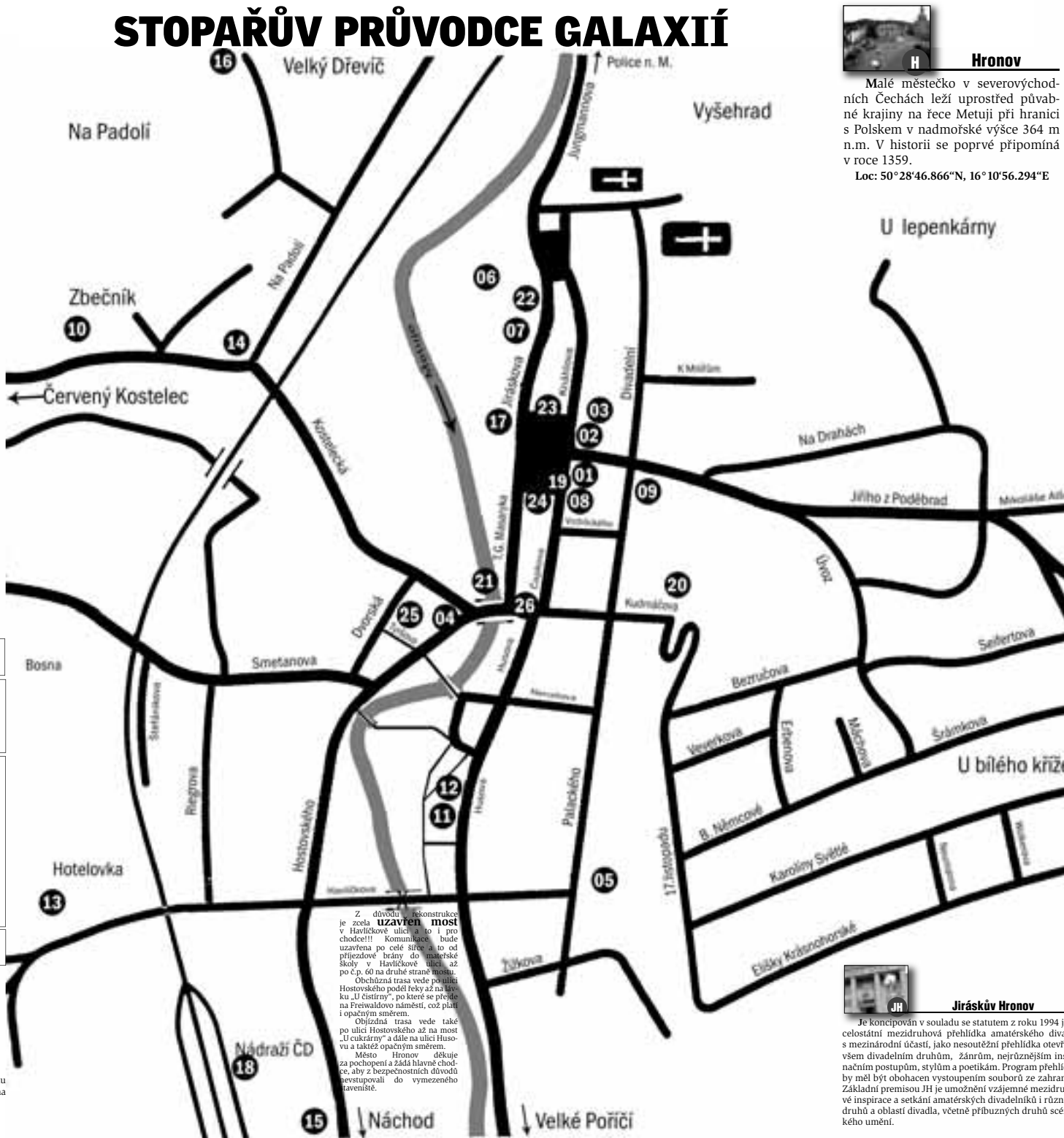
Pátek 8. 8.
10:00 - odjezd z Velkého Poříčí (pošta) do Hronova (náměstí)
23:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)
02:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)

Sobota 9. 8.
10:00 - odjezd z Velkého Poříčí (pošta) do Hronova (náměstí)
01:00 - odjezd z Hronova do Velkého Poříčí (pošta)

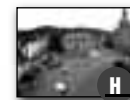
21 **Vodáci Hronov**

Večerní projížďky po Metuji
Úterý 6. srpna 2008 od 21.00 do 22.30 hodin
Pátek 8. srpna 2008 od 21.00 do 22.30 hodin
Sobota 9. srpna 2008 od 20.30 hodin *

Nástupní místo: U cukrárny u mostu
* změna času projížďky vyhrazena



Z důvodu rekonstrukce je zcela **uzavřen most** v Havlíčkově ulici a to i pro chodce!!! Komunikace bude uzavřena po celé šířce a to od příjezdové brány do mateřské školy v Havlíčkově ulici až po c.p. 60 na druhé straně mostu. Obchůzka trasa vede po ulici Hostovského podél řeky až na lávku „U čistírny“, po které se ptejdě na Freivaldovo náměstí, což platí i opačným směrem. Obchůzka trasa vede také po ulici Hostovského až na most „U cukrárny“ a dále na ulici Husovu a taktéž opačným směrem. Město Hronov děkuje za pochopení a žádá hlavně chodce, aby z bezpečnostních důvodů nevstupovali do vymezeného uzavřeného území.



H **Hronov**

Malé městečko v severovýchodních Čechách leží uprostřed půvabné krajiny na řece Metuji při hranici s Polskem v nadmořské výšce 364 m n.m. V historii se poprvé připomíná v roce 1359.
Loc: 50°28'46.866"N, 16°10'56.294"E

- 22** **Kavárna „Blanka“**
Ul. Jiráskova (před domkem A. Jiráska)
Loc: 50°28'53.578"N, 16°10'53.21"E
otevřeno: denně 11,00 - 24,00
*obědy, večere - posezení v titulném prostředí
- 7** **Cajovna - pan Šimek**
Ul. Jiráskova (vedle Radnice)
Loc: 50°28'50.827"N, 16°10'53.09"E
otevřeno: denně 11,00 - 24,00 * široký výběr čajů
- 23** **Restaurace „100“**
Ul. Jiráskova (naproti Radnice)
Loc: 50°28'49.815"N, 16°10'53.928"E
otevřeno: denně 8,00 - ?? * pivo - Plzeň, Gambrinus - 10°, 12°, Kozel 10°, Radegast Bureň, Master 13°
* jídlo dle objednávky, marinované steaky na grilu
* posezení na terase
- 17** **Restaurace Radnice**
Ul. nám. Čs. armády 5
Loc: 50°28'49.597"N, 16°10'53.085"E
otevřeno: denně 10,00 - 24,00 * jídla hotovky, minutky
- 23** **Rychlé občerstvení Modrá Hvězda**
Ul. nám. Čs. armády
Loc: 50°28'49.484"N, 16°10'54.63"E
otevřeno: denně 7,00 - 19,00 * snídaně, občedy, večere - formou hotových jídel
- 3** **Občerstvení - sál Josefa Čapka**
Ul. nám. Čs. armády
Loc: 50°28'49.973"N, 16°10'57.484"E
otevřeno: denně 10,00 - ??
- 24** **Pizzerie „Stella“**
Ul. nám. Čs. armády
Loc: 50°28'47.02"N, 16°10'54.974"E
otevřeno: denně 9,00 - 24,00 * výběr pizz + italská kuchyně * posezení na terase
- 25** **Triton**
Ul. Freivaldovo náměstí
Loc: 50°28'35.955"N, 16°10'52.567"E
* široká nabídka moravských vín
“SINGER BAR - Herna“
Ul. Husova (vedle penzionu Prajzko)
Loc: 50°28'32.807"N, 16°10'51.652"E
otevřeno: Non - Stop
- 12** **Penzion Prajzko**
Ul. Husova
Loc: 50°28'32.807"N, 16°10'51.652"E
otevřeno: denně 10,00 - 23,00 * občedy, večere
* příjemné posezení
- 11** **Hospoda u Foxe**
Ul. Husova
Loc: 50°28'33.579"N, 16°10'52.178"E
otevřeno: denně 14,00 - 24,00 * občerstvení * posezení v country stylu
- 9** **Občerstvení za školou**
Ul. Palackého (za ZŠ Hronov)
Loc: 50°28'47.304"N, 16°11'0.461"E
otevřeno: denně 7,00 - 20,00
- 17** **Občerstvení u hasičů**
Za budovou Radnice
Loc: 50°28'49.594"N, 16°10'50.167"E
otevřeno: denně 15,00 - ?? * posezení s muzikou, hraje Fr. Čížek 1,3,4,6,7,8,9,8. vždy od 20,00 * vynikající grilovaná kotletina
- 26** **Cukrárna u Mostu**
Ul. T. G. Masaryka
Loc: 50°28'41.643"N, 16°10'53.597"E
otevřeno: denně 7,00 - 20,00 * posezení na terase, občerstvení, velký výběr zákusků
- 5** **Restaurace „HOROR“**
Ul. Palackého (vedle Zimního stadionu)
Loc: 50°28'30.663"N, 16°11'0.376"E
otevřeno: Non Stop * studená kuchyně, pochoutky z grilu, udrný, pivo, víno * posezení s country hudbou každý den - 8.8. od 20,00 Senior Band Jazz
- 25** **Bowling**
Ul. Hostovského
Loc: 50°28'38.727"N, 16°10'45.837"E
otevřeno: 15,00 - 24,00 * bowling, ricochet, alko a nealko nápoje * posezení na terase
- 25** **Restaurace „U Pilouse“**
Ul. Dvorská (za Bowlingem)
Loc: 50°28'39.377"N, 16°10'45.549"E
otevřeno: denně 11,00 - ?? * minutky, speciality, hotová jídla, poháry, výběr vín * posezení na terase
* hudba : 5. 8. - hraje Fr. Čížek
- 17** **Vinárna Radnice**
Ul. nám. Čs. armády 5
Loc: 50°28'49.597"N, 16°10'53.085"E
otevřeno: středa - sobota 21,00 - 03,00 * diskoteka



JH **Jiráskův Hronov**

Je koncipován v souladu se statutem z roku 1994 jako celostátní mezdruhová předhlídka amatérského divadla s mezinárodní účastí, jako nesoutěžní předhlídka otevřená všem divadelním druhům, Zánřím, nejružnějším inscenačním postupům, stylům a poetikám. Program předhlídky by měl být obohacen vystoupením souborů ze zahraničí. Základní premisou JH je umožnění vzájemné mezdruhové inspirace a setkání amatérských divadelníků i různých druhů a oblastí divadla, včetně příbuzných druhů scénického umění.

A (jako Abeceda) - Divadelní abeceda - Václav Špírit
Úvod do divadelní práce, seznámení s materiály a základními principy. Cvičení, hry, povídky o inscenacích. Od základních stavebních kamenů k inscenaci.

D (jako Dramatická situace) - Jevištní realizace dramatické situace - Mgr. Milan Schejbal
Pro režiséry i pro herce. Spolupráce režiséra s hercem. Dramatická situace, co to doopravdy je a jak se dělá. Práce na textech, které již seminariště důkladně pročteli.

DRH (jako Dramaturgie - Režie - Herectví) - Od slova k jevištnímu tvaru - Mga. Vladimír Zajíc a Marie Kotisová
Celý proces divadelní tvorby. Od čtení textu k hotové inscenaci. Pro dramaturgy, režiséry, herce i pro scénografy.

G (jako Genesis) - Genesis - prof. Mgr. Zoja Mikotová
Výrazové možnosti pohybu na scéně. Vyjádřit se beze slov. Vyzkoušet si na vlastním těle. Zrození v pohybu.

H (jako Hudba) - Hudba v divadelní inscenaci - Karla Štaubertová-Sturm
Něješen pro muzikanty. Hudební jazyk a divadlo. Praktická tvorba scénické hudby k vybrané divadelní hře.

I (jako Iniciační mluvy) - Iniciační mluvy / Učme se mluvit - Mgr. Jaroslav Kodeš
Jak dýchat, jak vyslovovat, jak zacházet s hlasem, jak interpretovat publicistické a literární žánry. Kolektivní a individuální cvičení.

J (jako Jevištní řeč) - Jevištní řeč - Miluše Bendová-Kudrnáčková
Mluvicí človek na scéně. Dech, artikule, hlas, rezonance. Tělové citění, pohyb v prostoru, kontakt s partnerem. Mluvit a poslouchat se navzájem.

IK (jako Komunikace) - Nonverbální komunikace - Daniela Fischerová
Co znamená mimika, postoje a gesta. Co říkáme tělem, i když nechceme. Řeč těla uplatněná v divadle.

M (jako Masky) - Masky / Odkrývání skrytého - Mgr. Karel Vostárek
Společné hledání základních principů existence v masce, jejich vlastností a možností. Technologie výroby masek. Vytvořte si svou. Masky, prostředek komunikace s dějstvím.

N (jako Neverbálno) - Divadelní dílna Neverbálno - Michal Hecht
Základy klasické i moderní pantomimy, improvizace, akrobacie, jevištního pohybu vůbec. Pády, souboje, stoky, salta. Náročný trénink i příjemná masáž. Tvorba krátkého představení, prezentovaného na konci JH.

P (jako Poezie) - Poezie v divadle - Renata Vordová
Jak přenést poezii skrze herce a jeviště k divákům. Jak vystavět scénář k divadlu poezie, vytvořit dramatické obloky z rozdílných textů. Básnická díla i texty určené k něčemu úplně jinému. Poezie na jevišti patří.

S (jako Scénografie) - Scénografie - Mga. Kateřina Baranowska
Především pro absolventy posadního kurzu praktické režie. Různé typy divadelního prostoru, scénografie významotvorná, světlo, kostýmy a komunikace s režisérem.

T (jako Tvořivost) - Inspirační a impulzy pro autorskou divadelní tvorbu - Mgr. Eva Ochrmčuková
Co všechno se dá využít jako impuls pro rozvoj vlastní autorské práce? Kde všude je inspirace? Očutnávká nápádu a námětů. Improvizace, masky, texty, pohyb, výtvarno. Každý den bude jiný.

TaP (jako Tanec a pohyb) - Tanec a pohyb na divadle - Henk Smits (Holandsko)
Vstup do výrazového tance a jevištního pohybu bez ohledu na věk a zkušenosti. Tanec jako rytmus, prostor a energie. Tanec a art-performance. Pouze pro anglicky mluvící.

Ž (jako Zonglování) - Zonglérský seminář - Mga. Adéla Kratochvílová
Pro všechny zájemce o zonglování, bez ohledu na zkušenost a zdatnost. Zonglování jako prostředek divadelního sdělení. S míčky, sátky, kruhy, kužely a předměty denní potřeby.

Rozborový seminář SČDO - Mgr. Rudolf Felzmann

1 Václav Špírit režisér Lektor: Divadelní abecedy (A)	B6 Kateřina Baranowska Scénografka, kostýmní výtvarnice Lektorka: Úvod do scénografie (S)	B7 Milan Schejbal Dramaturg a režisér Lektor: Jevištní realizace dramatické situace (D)
2 Eva Ochrmčuková Pedagožka dramatické výchovy Lektorka: Inspirační a impulzy pro autorskou divadelní tvorbu (T)	A4 Jan Čisaf Divadelní vědec a pedagog DAMU Praha Lektor: Problémový klub (PC)	A7 Henk Smits (NL) Choreograf a pedagog výrazového tance Lektor: Tanec a pohyb na divadelní scéně (TaP)
3 Marie Kotisová Režisérka Lektorka: Od slova k jevištnímu tvaru (DRH)	B8 Adéla Kratochvílová Zonglérka, tvůrčiny pohybového a pouličního divadla Lektorka: Zonglérský seminář (Ž)	B4 Vladimír Zajíc Dramaturg Lektorka: Od slova k jevištnímu tvaru (DRH)
4 Petr Christov Divadelní vědec a pedagog FF UK Praha Lektor: Problémový klub (PC)	C7 Zoja Mikotová Režisérka a choreografka Lektorka: Genesis (G)	A3 Jakub Korčák Režisér, pedagog DAMU Lektor: Problémový klub (PC)
5 Karla Štaubertová-Sturm Operní režisérka Lektorka: Hudba v divadelní inscenaci (H)	C5 Ján Zavarský Umělecký šéf DJP v Trnavě a pedagog VŠMU v Bratislavě Lektor: Problémový klub (PC)	A1 Jiří Šlupka Svěrák Skladatel, klavírista Asistent lektorky: Hudba v divadelní inscenaci (H)
6 Alena Zemančíková Dramaturgyně ČRo-3 Vltava Lektor: Problémový klub (PC)	C2 Jaroslav Kodeš Režisér Lektor: Iniciační mluvy (I)	A9 Petr Michálek Dramaturg a ředitel MěD v Děčíně Lektor: Problémový klub (PC)
7 Michaela Bendová-Kudrnáčková Pedagožka hlasové a mluvní výchovy Lektorka: Jevištní řeč (J)	A8 Jan Šotkovský dramaturg Městského divadla v brně Lektor: Diskusní klub (DK) moderátor	C4 Daniela Fischerová Spisovatelka, psycholožka Lektorka: Nonverbální komunikace (K)
8 Milan Strotzer Programový ředitel JH	C3 Karel Vostárek Výtvarník, herec, režisér Lektor: Masky-odkrývání skrytého (M)	B3 Marcela Kollertová ředitelka KIS Hronov
9 Michal Hecht Mim, režisér Lektor: Divadelní dílna Neverbálno (N)	B1 Lenka Lázniovská Ředitelka NIPOS	C9 Renata Vordová Režisérka divadla poezie Lektorka: Poezie v divadle (P)

Zítřka

SOBOTA 2. SRPNA 2008

- 9:00 - 12:00 - učebny
Semináře a dílny
- DP** 10.00 hodin - Zahradza za Čajovnou
Sázavská ochotnická divadelní společnost CHÁTRA
0 veliké řepě - pohádka
- ZP** 10.00 hodin - Galerie U Šafářů
Výstava bude přístupná od 2. do 9. 8. v době od 14 do 19 hodin
Obrazy Ireny Hubkové a Šafárovy
Kalendáře Doprovodný program
- DP** 10.30 hodin - Předsálí Jiráskova divadla
Zlatý Tyl - ocenění osobnosti v roce 2008
- DP** 11.00 hodin - Foyer Sálu J. Capka
Malované opony
- ZP** 13.00 hodin - Jiráskovo divadlo (75 min.)
Divadlo Kámen Praha
Žáby
- ZP** 13.00 a 20.30 hodin - Sál Josefa Čapka (155 min.)
Divadlo Bez střechy Vyškov
Dvojhřlavý orel
- DP** 13.00 a 16.30 hodin - bývalý hotel Slavie (55 min.)
DS Tábora, o. s.
Polní žínka Evelínka
- 15.30 hodin - Náměstí Čs. armády
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ
78. Jiráskova Hronova
- ZP** 16.30 a 20.30 hodin - Jiráskovo divadlo (95 min.)
Divadelní klub Jirásek Česká Lípa
Pension
- DP** 17.00 hodin - Park A. Jiráska
Koletova ochotnická hudba ze Rtyně v Podkrkonoší
Koncert
- ZP** 16.30, 17.45, 20.30 a 21.45 - Zimní stadion (15 min.)
J.S.T.E. Artyžok a Dred Náchod
Dekalog Pygmalion - Svatba - Kar
- DP** 20.00 hodin - Zahradza za Čajovnou (od 12. let)
Sázavská ochotnická divadelní společnost CHÁTRA
Hanba mužům, kterým žena vládne!
- 23.00 hodin - učebna ZS
Diskusní klub
- DP** - doprovodný program
ZP - základní program
- Změna programu vyhrazena!
V případě nepříznivého počasí se doprovodný program v parku ruší!
- Jak se zorientovat v Dekalogu (vysvětlení)**
- Dekalog Pygmalion - Svatba - Kar je zvláštní tým, že se hraje ve 3 souvisejících prostorech pro cca 13 diváků, kteří těmito prostory procházejí. Hraje se v blocích, každý trvá 150 minut. Během každého bloku se inscenace zahraje desetkrát. (To znamená, že během soboty a neděle bude jedna inscenace reprizována čtyřicetkrát!) Pokud jste zaznamenali změnu v čase začátku představení, vězte, že je jen zdlunivá. Vznikla rozdělením diváckých skupin na polovic, aby ti, na které se dostane až na konci, nemuseli před šatnami zimního stadionu čekat dvě a půl hodiny, ale maximálně hodinu. Držte se svých manuálů!
- red-

9:00 - 13:00 - učebny
Semináře a dílny



18.00 hodin - Park A. Jiráska
Zájemné sdružení SPLAV
Koncert country kapely



16.30, 18.00 a 20.30 hodin - Sál Josefa Čapka (65 min.)
Absolventi Kurzu praktické režie NIPOS-ARTAMA
U zeleného papouška



19.30 hodin - Schody JD
Skladby od renesance přes baroko až po současnost
DOSTAVENÍČKO s Jabloneckou píšťalkou

Výstavy v době 78. Jiráskova Hronova

Výstavní hala JD

100. výročí narození Egona Hostovského
Výstava otevřena vždy 1 hodinu před začátkem představení 78. Jiráskova Hronova

Předstáří SJČ

Malované opony

Výstava pořádaná Muzeem Českého amatérského divadla o. s., v Miletině
Výstava bude přístupná po celou dobu Jiráskova Hronova

Galerie U Šafářů

Obrazy Ireny Hubkové a Šafárovy kalendáře
Vernisáž - sobota 2. 8. v 10.00 hodin
Výstava bude přístupná od 2. do 9. 8. v době od 14 do 19 hodin

Předstáří Jiráskova divadla

Zlatý Tyl – oceněné osobnosti v roce 2008
Vernisáž: Sobota 2. 8. v 10.30 hodin

Info-středisko Jiráskova Hronova

Ohlédnutí za 77. Jiráskovým Hronovem

Výstava fotografií Ivo Mičkala
Otevřeno od 9 do 21 hodin.



- doprovodný program
- základní program

Změna programu vyhrazena!
V případě nepříznivého počasí se doprovodný program v parku ruší!

Nevěřte plakátům

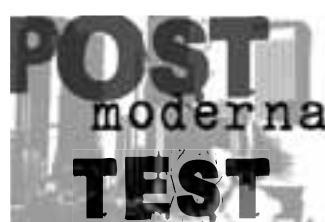
Dovoluujeme si upozornit na chybu, která vznikla na plakátech letošního JH, a tím ji uvést na pravou míru. Ze soupisu pořadatelů se vytratil Svaz českých divadelních ochotníků, dlouhodobě organizující rozborový seminář, a Amatérská divadelní asociace, zajišťující technické vybavení hracích prostorů. Děkujeme, nezapomeneme!

(red)

ZPRAVODAJ

Zpravodaj 78. Jiráskova Hronova 2008
Vydává organizační štáb.
Redakce: Zuzana Malá (šéfredaktorka), Jana Soprová, Zuzana Ferenczová, Lenka Novotná, Petra Hanušková, Eva Koutová, Ivo Mičkal (fotograf), Michal Dřina (szuba)
Oficiální stránky festivalu: <http://www.mestohronov.cz>
E-mail redakce: zpravodaj@seznam.cz
Tisk: KIS Hronov **Cena:** 10,- Kč
Redakční uzávěrka: 31. července 2008 v 00:24h
Vychází: 1. srpna 2008 ve 14:00h

Na předsto. Páží novou zpravodaj!



Jste postmoderní?

1. Používáte i několikrát denně slovo „projekty“?
2. Máte dojem, že je váš život sledem samostatných epizod?
3. Zdá se vám někdy, že žijete v televizním seriálu?
4. Volíte často prozatímní, dočasná řešení?
5. Míváte problémy s identitou?
6. Jsou vašimi nejlepšími vlastnostmi pružnost, rychlost, přizpůsobivost a schopnost zapomínat informace, které se vám už nehodí?
7. Navazujete vztahy na dobu kratší než nadosmrti?
8. Toužíte být viděni, bráni ostatními na vědomí?
9. Toužíte po sobě zanechat stopu?
10. Podléháte krátkodobým módám?
11. Faněte různému zboží, programům, virám?
12. Máte odvahu začínat od začátku nebo zkoušet štěstí jinde?
13. Topíte se v záplavě informací, zvuků a pohybů, na jejichž vstřebání nemáte čas?
14. Činí vám někdy potíže odlišit důležité věci od nepodstatných maličkostí?

Test byl sestaven na základě definic polského sociologa Zygmunda Baumana. Pokud jste více než sedmkrát odpověděli ano, jste zcela postmoderním člověkem. Jdete s dobou, držíte krok. Čtete pravidelně tuto rubriku. Je o vás.

ANKETA

Co přijde po postmoderně?

Třetí kultura.

Jan, 26. heřec

Post-post-moderna. Podle vzoru off-off Broadway.
Kateřina Dolenská, časopis Loutkář

Totální degenerace estetického citění.

Jakub, 21. student filosofie

Je možné, že po postmoderně už prostě nemůžeme přijít nic jiného, než pořádné divadlo.
Petr Macháček, režisér Divadla Kámen

No...kdybychom si nad to sedli, tak by se to určitě dalo vyvodit z historického vývoje...

Anna, 26. divadelní vědkyně



Úvod

Povolání herce provokuje představivost neherců více než jiná povolání. Díky specifickému druhu dráždivosti má herectví mezi jinými profesemi pravděpodobně zvláštní postavení. ... Naše kniha je pokusem přiblížit povolání herce z hlediska pracovní psychologie. ... Čtenář se může při čtení některých pasáží bavit. Někdo může být překvapen, jakými zákoutími se herecký život vine. ... Naším záměrem bylo podnítit případného čtenáře k zamýšlení nad jeho vlastním pracovním a osobním životem a lidským osudem obecně.

Práce připoutává herce značnou silou, je pro ně jasnou a pevnou strukturou, která se přenáší i na ně samotné. Zároveň je divadlo pocítováno jako autorita, jež herce činí bezmocným pro jiné druhy činnosti:

„Jsem na něm závislý z toho důvodu, že neumím dělat nic jiného.“ (1:448).

„Ale já se nebráním představě, že jsem se v divadle úplně našel“ (1: 455),

„Kurňa, jsem tady a má to smysl.“

(1: 433)

Ivo Čermák, Jitka Lindénová

Povolání: herce

(kritické momenty v pracovním životě herců)



Milé čtenářky, milí čtenáři,

Inspirace životním stylem profesionálů nás vedla k zavedení rubriky na téma životní styl amatérů. Rubrika, která by mapovala společenský život na Hronově, zde podle většiny redakce v minulých číslech vyložené chyběla. Roli v tom možná hraje fakt, že redakce je letos z velké většiny tvořena ženami. Proto vám budeme pravidelně přinášet informace ze zákulisí a užitečné rady, jak si na festivalu zachovat zdraví a krásu. Své tipy nám poskytnou i samotní představitelé amatérského divadla. A samozřejmě budeme vděční i za tipy čtenářů!

Naše první rada do horkých slunečných dnů bude znít možná ošpaně, ale je prověřená léty praxe: Pamatujte, kdo se namaže, ten se nespálí!

-Ella-

PŘEČTĚTE SI BROŽŮRKU, PROSÍM VÁS

78. ročník Jiráskova Hronova včera zahájil v sále plném seminářistů a jejich lektorů Milan Strotzer.

Zahájení proběhlo vesměs v duchu organizačním, i když samotný zahajující pobavil přítomné hned několikrát.

Na úvod několik čísel:

Z kapacitních důvodů se nemohlo vyhovět všem, kteří chtěli dílny JH navštívit. Počet přihlášek je 340 – slovy tři sta čtyřicet! a skóre návštěvníků Stálic a Nováčků je letos v poměru dva ku jedné.

„Mnozí z vás si dělají šprtochlata z toho, že vám zde vyděky předčítám to, co již máte ve svých brožůrkách napsáno, já to letos dělat nebudu, ale přesto bych se rád zastavil.“ Následuje výčet pravidel, která jsou bytostně důležitá pro plynulý chod celého JH. Pro rychlé a stručné zopakování raději přikládáme seznam těch nejdůležitějších:

Přečtěte si brožůrku, prosím vás.

Buďte k sobě ohleduplní i v noci.

Nepřipouštějte na pokoji přítomnosti někoho jiného, kdo tam nepatří. Cizí návštěvníci snad letos nebudou.

Udržujte pořádek, jen na sociálních zařízeních to po vás nevyžadujeme...

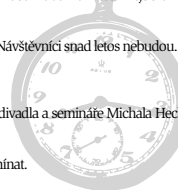
Buďte dočivlní!

Vracejte vypůjčené věci – jako židle a skříně zpět na své místo.

Všichni seminářisté, kromě účastníků Tance a Pohybu, Genesis, Abecedy divadla a semináře Michala Hechta Non-verbálně, mohou chodit na seminář v botách.

Čas na jídlo si musíte najít, i když nebudete.

Následujících devět dnů by mělo být tak pěkných, aby se na ně dalo vzpomínat.



Eva